

A close-up photograph of a baby's face on the right, looking intently at a large, polished brass instrument, possibly a tuba or euphonium, which occupies the left and center of the frame. The background is softly blurred, showing warm, golden light. The title text is overlaid on the upper left portion of the image.

# EL PODER TRANSFORMADOR DE LA MÚSICA A LA PRIMERA INFÀNCIA

Rita Cantó Garcia  
2n BATX  
TDR 2024-2025  
Tutora: Montse Andreu  
Institut Josep Brugulat

‘En els entorns dels infants de les primeres edats, la música no és la cirereta del pastís, és un ingredient necessari per a la barreja multisensorial de les activitats quotidianes que els permet créixer per complir el seu potencial.”

Adam Ockelford

## SÍNTESI

Aquest treball de recerca ha fet possible una aproximació a la infància a través de la música, descobrint com es viu dins d'una aula d'educació infantil i què aporta als infants.

En el marc teòric s'han tractat els beneficis de la música a la primera infància, les aportacions de diferents pedagogs a l'educació musical i el paper de la música a l'aula d'infantil.

El marc pràctic s'ha portat a terme vivint estretament la música al costat dels infants en diferents escoles. Després d'aquesta bonica experiència es vol demostrar que la fusió de joc i música, en l'etapa infantil, esdevé una eina molt poderosa i de vital importància pel desenvolupament integral dels infants. Aquest aprenentatge m'ha motivat a compondre un mantra infantil, com un excel·lent recurs per oferir als infants moments de calma i relaxació del qual se'n deriven un munt de beneficis.

## SÍNTESIS

Este trabajo de investigación ha hecho posible una aproximación a la infancia a través de la música, descubriendo como se vive dentro de una aula de educación infantil y que aporta a los niños.

En el marco teórico se han tratado los beneficios de la música a la primera infancia, las aportaciones de diferentes pedagogos a la educación musical y el papel de la música en el aula de infantil.

El marco práctico se ha llevado a cabo viviendo estrechamente la música junto a los niños en diferentes escuelas. Después de esta bonita experiencia se quiere demostrar que la fusión de juego y música, en la etapa infantil, acontece una herramienta muy poderosa y de vital importancia por el desarrollo integral de los niños. Este aprendizaje me ha motivado a componer un mantra infantil, como un excelente recurso para ofrecer a los niños momentos de calma y relajación del cual se derivan un montón de beneficios.

**ABSTRACT**

This research work has allowed me to approach childhood through music, discover how it is lived within a classroom of early childhood education and what it contributes to children. In-depth study of the benefits of music in early childhood, the contributions of different pedagogues to music education and the role of music in the early childhood classroom. The practical framework has led me to live music closely with children in different schools. After this beautiful experience I can see that the fusion of play and music, in the childhood stage, becomes a very powerful and vital tool for the integral development of children. This learning has motivated me to compose a children's mantra, as an excellent resource to offer children moments of calm and relaxation from which a lot of benefits are derived.

## AGRAÏMENTS

Aquest treball de recerca m'ha estat acompanyant durant la primera etapa de batxillerat i no hauria sigut possible sense la col·laboració de diverses persones que hi han aportat el seu gra de sorra.

En primer lloc, vull donar les gràcies a la meva família per estar-hi involucrada. Especialment a la meva mare, la Cèlia Garcia Pellejà, pel seu suport, per les seves aportacions i per les crítiques constructives com a educadora d'educació infantil. Al meu oncle i al meu cosí, en Faló Garcia Pellejà i en Pau Garcia Noguera pel seu suport incondicional en el procés de gravació i producció del mantra.

També vull agrair a la Montse Jaén i a la Núria Abulí, les mestres de sensibilització musical de l'EMMB per acollir-me a les seves classes durant el tercer trimestre del curs 23-24. Així com a l'Andrea Mammeli, violinista, mestre de l'EMMB i de l'escola Montssori Palau de Girona; qui em va deixar trepitjar una jornada musical al centre educatiu Montessori Palau de Girona per conèixer i analitzar de prop aquesta metodologia. Tanmateix, a l'escola La Farga de Salt per obrir-me les seves portes i així poder observar com es viu la música en una aula d'educació infantil. Concretament a l'Arcen González, que juntament amb els infants de l'Àmbient Barri han pogut posar el mantra en pràctica.

M'agradaria donar les gràcies a la Meritxell Roure, mestre de música de l'EMMB, per l'orientació quant a l'apartat de les metodologies musicals.

També vull agrair especialment a la meva tutora del TdR, la Montse Andreu. Qui m'ha acompanyat en aquest procés. Gràcies per l'orientació, la implicació i els consells.

I ja per acabar, a tots els infants amb qui he ballat i cantat durant aquest projecte.

# ÍNDEX

|                                                              |           |
|--------------------------------------------------------------|-----------|
| INTRODUCCIÓ                                                  | 7         |
| Motivació                                                    | 7         |
| Objectius                                                    | 8         |
| Metodologia                                                  | 8         |
| <b>MARC TEÒRIC</b>                                           | <b>10</b> |
| <b>1. LA IMPORTÀNCIA DE LA MÚSICA A LA PRIMERA INFANTESA</b> | <b>10</b> |
| 1.1 Embaràs i música                                         | 10        |
| 1.2 Les cançons de bressol                                   | 11        |
| 1.2.1 Udolç, Projecte Càntut                                 | 12        |
| 1.3 Beneficis de la música en l'infant                       | 14        |
| 1.3.1 La Creativitat                                         | 14        |
| 1.3.2 El Vincle amb l'entorn                                 | 16        |
| 1.3.3 El Coneixement i reconeixement de les emocions         | 16        |
| 1.3.4 La Memòria i records                                   | 18        |
| 1.4 Música i moviment en la primera infantesa                | 19        |
| 1.5. El cant i el mantra                                     | 20        |
| <b>2. MÈTODES DE PEDAGOGIA MUSICAL PER A INFANTS</b>         | <b>22</b> |
| 2.1 La Rítmica, Jaques Dalcroze                              | 22        |
| 2.1.1 Dalcrozisme a Catalunya: Joan Llongueras               | 24        |
| 2.2 Kodály                                                   | 25        |
| 2.3 Willems                                                  | 26        |
| 2.4 Edwin Gordon                                             | 27        |
| 2.5 Metodologies educatives que posen èmfasi a la música     | 28        |
| 2.5.1 Montessori                                             | 28        |
| 2.5.2 Waldorf                                                | 29        |
| <b>3. MÚSICA I ESCOLA</b>                                    | <b>31</b> |
| 3.1 Breu visió del currículum a l'etapa infantil (0-6 anys)  | 31        |
| 3.1.1 Organització dels aprenentatges                        | 32        |
| 3.1.1.1 Competències                                         | 32        |
| 3.1.1.2 Eixos de desenvolupament i aprenentatge              | 32        |
| 3.2 Funcions de la música a l'aula d'infantil                | 36        |
| 3.1.1 Escoltar                                               | 36        |
| 3.1.2 Cantar                                                 | 36        |
| 3.1.3 Moviment                                               | 37        |
| 3.1.4 Experimentació d'instruments                           | 38        |
| 3.1.5 Fer ritme                                              | 38        |

|                                                                                                        |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>MARC PRÀCTIC</b>                                                                                    | <b>39</b> |
| <b>4. OBSERVACIÓ DE L'ENSENYAMENT I APRENENTATGE DE L'EDUCACIÓ MUSICAL A DIFERENTS ESCOLES.</b>        | <b>40</b> |
| 4.1 Escola de Música Municipal de Banyoles                                                             | 40        |
| 4.2 Escola La Farga de Salt                                                                            | 43        |
| 4.3 Anàlisi i reflexió                                                                                 | 49        |
| <b>5. CREACIÓ D'UN MANTRA INFANTIL</b>                                                                 | <b>50</b> |
| 5.1. Definició del projecte                                                                            | 50        |
| 5.2. Procés de Creació                                                                                 | 50        |
| 5.3. Procés de gravació i producció                                                                    | 53        |
| 5.4. Anàlisi del mantra                                                                                | 55        |
| 5.4. Aportació del mantra a l'escola La Farga                                                          | 58        |
| 5.5.1 Avaluació                                                                                        | 59        |
| <b>6. CONCLUSIONS</b>                                                                                  | <b>60</b> |
| <b>7. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA</b>                                                                     | <b>63</b> |
| 7.1. Bibliografia                                                                                      | 63        |
| 7.2. Webgrafia                                                                                         | 63        |
| <b>8. ANNEXOS</b>                                                                                      | <b>67</b> |
| <b>Annex 1: Sessions d'observació</b>                                                                  | <b>67</b> |
| <b>Annex 2: Buidatge de l'enquesta realitzada a les famílies de sensibilització infantil de l'EMMB</b> | <b>71</b> |
| <b>Annex 3: Buidatge de l'enquesta realitzada a les mestres de sensibilització infantil de l'EMMB.</b> | <b>79</b> |



## INTRODUCCIÓ

### Motivació

Ja fa onze anys que la música és una part fonamental de la meua vida. Quan tenia sis anys vaig començar a l'EMMB (Escola de Música Municipal de Banyoles) i des de llavors dedico moltes hores a la setmana exclusivament en aquesta disciplina. Al llarg dels anys he descobert que m'apassiona i és per això que vull formar-me i fer de la meua passió la meua vida laboral. Penso que no hi ha millor manera de fer-ho que combinant l'educació i la música, dos grans àmbits que m'encanten i que per mi van agafats de la mà.

Malauradament, vivim en una societat on les arts no són prou considerades i són poc presents a l'etapa del creixement dels infants. A les escoles es dediquen molt poques hores a l'educació artística i els nens perden l'oportunitat de conèixer aquest món tan extens que engloba la creativitat, el desenvolupament crític i la intel·ligència emocional, entre d'altres.

Hem d'aconseguir que l'educació artística estigui a l'abast de tothom i en primer pla. Sobretot dels més joves, ja que així desenvoluparan les competències essencials per promoure a generacions futures i aconseguir construir el món del demà amb més presència i coneixement de la cultura musical. Fent aquest treball, m'agradaria anar més enllà per trencar prejudicis i poder constatar que la música és de vital importància en el desenvolupament integral dels infants.



## Objectius

Teòrics:

- Investigar sobre diferents metodologies de pedagogia musical.
- Fer recerca sobre les possibles funcions de la música a l'aula.
- Ampliar coneixement sobre els beneficis que la música aporta als infants.

Pràctics:

- Descobrir la presència de la música dins l'aula d'educació infantil i observar com la viuen els infants.
- Poder fer un seguiment a una escola, en el segon cicle d'educació infantil, per tal d'identificar els beneficis derivats de la pràctica musical i quin impacte tenen en l'àmbit personal i social.
- Crear un recurs pedagògic musical que sigui funcional a l'aula i s'adapti a les necessitats de qualsevol infant.

## Metodologia

Per confeccionar aquest treball s'ha fet una recerca webgrafia, bibliogràfica i s'han escoltat diferents programes de ràdio per després fer un triatge de la informació extreta.

S'ha redactat la part teòrica estructurant la informació més adequada per tal de tenir en compte els diferents apartats a desenvolupar.

El marc pràctic a l'EMMB ha consistit en l'observació de dotze sessions, s'ha portat a terme una implementació, l'elaboració d'unes fitxes d'observació així com la creació de dos qüestionaris, un dirigit a les famílies i l'altre adreçat a les mestres, per poder obtenir més informació i diferents punts de vista.

A l'escola La Farga s'ha fet una observació de dues jornades per descobrir la presència de la música en el dia a dia a l'aula.

Un cop visitades les escoles s'ha compost un mantra musical i s'ha redactat tot el procés de creació, gravació i producció. S'ha fet arribar a l'escola La Farga i s'ha fet una avaluació després que els infants d'I4 el posessin en pràctica.

## MARC TEÒRIC

El marc teòric d'aquest treball consisteix en una visió i anàlisi dels beneficis que pot proporcionar la música en els infants. És per aquest motiu que s'han escollit diferents metodologies de la pedagogia musical per tal de poder-les exposar, contrastar i estudiar.

## 1. LA IMPORTÀNCIA DE LA MÚSICA A LA PRIMERA INFANTESA

### 1.1 Embaràs i música

Cantar i escoltar música, són activitats que sovint són reparadores per l'ésser humà, també és una manera clau per tal de connectar amb el nadó durant l'embaràs. La música és capaç d'arribar allà on no arriben les paraules i això es nota amb el vincle especial que es crea a través d'aquest art entre la mare i el nadó durant els nou mesos que el porta dins la panxa. El sentit de l'oïda i l'audició s'inicia molt aviat, dins l'úter matern. Diversos estudis<sup>1</sup> s'han dedicat a tractar la influència que exerceix la música al ventre matern, partint que el fetus és capaç d'escoltar sons des d'una determinada fase del seu desenvolupament (s'estima que és entre les setmanes 8-12 quan reacciona a sons i vibracions).

Quan una mare escolta música que li agrada i es deixa portar pel ritme i la melodia, de manera inconscient el cos produeix endorfines i augmenten les defenses de l'organisme. Aquest cicle acaba enfortint la capacitat neurològica del nadó, li estimula la freqüència cardíaca i l'activitat cerebral.

Segons l'escola de salut SJD<sup>2</sup> els beneficis que aporta la música en dones embarassades estan relacionats amb:

- L'estimulació de la freqüència cardíaca i l'activitat cerebral.
- Enfortiment dels vincles entre la mare i el nadó.
- L'afavoriment del benestar del nadó.

---

<sup>1</sup> L'exposició musical diària prenatal s'associa amb una representació neuronal millorada de la freqüència fonamental de la parla: evidència de les respostes de seguiment de la freqüència neonatal. (20de setembre, 2022). Willey onlain Library.

<sup>2</sup> Escola de salut de l'Hospital maternoinfantil de Sant Joan de Déu.

S'han portat a terme diferents estudis que cerquen evidències científiques sobre l'efecte de la música en el desenvolupament embrionari. Tots els estudis portats a terme, segons la mateixa escola de salut de SJD, arriben a l'afirmació que els beneficis més evidents són en l'àmbit neurològic i esdevenen importants per a les fases del desenvolupament cognitiu posteriors al naixement. Així s'afirma que la música afavoreix la neurogènesi (la generació de noves neurones).

Jordi A. Jauset, doctor en comunicació, enginyer i músic especialitzat en neurociència i música, afirma que quan una mare ha cantat de manera repetida una cançó durant els nou mesos que el nadó estava dins la panxa, després del part, un cop amb l'infant als braços aquesta cançó ajuda al fet que el nadó es relaxi, ja que és capaç de reconèixer la melodia.

## 1.2 Les cançons de bressol

La música popular de gairebé totes les cultures, ens mostra i ofereix una gran varietat de cançons amb la finalitat de calmar, relaxar, bressolar i adormir els nadons. Les cançons de bressol pertanyen a un gènere específic de composició musical vocal popular i de tradició oral. Van directament dirigides al públic de la primera infància. Es caracteritzen per ser tranquil·les, es canten fluixet i sovint s'utilitza l'ús de la repetició i les onomatopeies. Les cançons de bressol es canten al mateix temps que es balanceja el nen en braços o bé movent el bressol per tal de fer-lo dormir. A Catalunya i al País Valencià, aquest repertori es coneix també amb el nom de *nanes* o *non-nons*, fent clara referència al fet de *fer nones* o dormir.

No només es tracta d'això, sinó també de crear un vincle entre l'infant i la persona que canta. Una comunicació sensorial i afectiva que també busca transmetre amor, tendresa, protecció i seguretat.

La música és considerada el primer llenguatge del nadó. Les cançons de bressol són un canal utilitzat al llarg de les generacions que permet connectar amb el nadó de manera única i afectiva. Les lletres són un recurs ideal per introduir la llengua, la melodia i la cultura des del naixement. Al llarg dels anys, s'ha comprovat que el nadó es calma i s'adorm en escoltar aquestes melodies dolces i tranquil·les.

### 1.2.1 *Udolç, Projecte Càntut*

Alguns dels cançoners populars catalans recullen un repertori ampli de cançons infantils. Un d'aquests cançoners fou l'OCPC<sup>3</sup> que va ser una institució de l'Orfeó Català amb l'objectiu de promoure la música popular dels Països catalans. L'any 1924 Baltasar Samper (pianista, compositor, director d'orquestra i etnomusicòleg) va iniciar el que varen anomenar missions. Aquestes missions consistien en una recerca de cançons populars arreu dels Països Catalans. Cada missió havia de contenir:

- tonada musical
- lletra
- complements folklòrics
- impressió fonogràfica de les cançons
- fotografia dels cantaires

Samper es va envoltar d'altres intel·lectuals i estudiosos (escriptors, poetes, músics...), com Joan Amades<sup>4</sup>, Joan Tomàs<sup>5</sup>. Altres col·laboradors del projecte foren Joan Llongueras<sup>6</sup> i Lluís Millet<sup>7</sup>.

Aquesta obra va quedar interrompuda per la Guerra Civil.

Una altra recopilació important de la música tradicional catalana ens l'ofereix la *Crestomatia de cançons tradicionals catalanes* de Joaquim Maideu.<sup>8</sup>

Actualment, un dels projectes de recerca de la música popular catalana més important és El projecte Càntut que conté un apartat especial dedicat a les cançons de bressol. El projecte Càntut, va néixer el 2012 amb l'objectiu de difondre i fer un recull de cançons tradicionals de transmissió oral de les comarques gironines per tal de recuperar-les, reviure-les i conservar-les (talment com a principis de segle XX ja havien portat a terme diferents etnomusicòlegs com alguns dels esmentats). Actualment, l'arxiu consta de més d'un miler i

---

<sup>3</sup> Obra del cançoner popular de Catalunya.

<sup>4</sup> Joan Amades i Gelats (1890-1959). Etnòleg i folklorista català.

<sup>5</sup> Joan Tomàs i Parés (1896-1967). Músic, folklorista, sotsdirector de l'Orfeó Català. Autor d'una nombrosa producció coral i harmonitzacions de repertori popular català. Va portar a terme una de recerca important de cançons del folklore català.

<sup>6</sup> Joan Llongueras (1880-1953). Músic, pedagog musical i poeta.

<sup>7</sup> Lluís Millet (1867-1941). Músic i fundador de l'Orfeó Català.

<sup>8</sup> Joaquim Maideu (1938-1996) fou pedagog i compositor català.

mig de cançons, agrupades en una gran varietat de gèneres musicals: picaresques, religioses, infantils, històriques...

Càntut consta de tres grans parts: l'arxiu, el festival i les produccions.

Una d'aquestes produccions és el disc *Udolç*, fruit del tercer treball discogràfic de la col·lecció del projecte. Es tracta d'un recull de dotze cançons de bressol que cantaven generacions passades. Estan interpretades i arranjades per l'Alba Careta (trompetista i cantant de jazz actual. Nascuda a Avinyó) i Henrio (cantautor igualadí). Tot i la modificació del ritme o la melodia d'algunes de les peces, ni l'essència ni la lletra respecte a la versió original de cadascuna d'elles canvia. Per poder construir de nou cada cançó, als músics, els va servir de gran ajuda i guia l'àudio d'un avi o una àvia cantant aquella peça que recorrien a l'hora de voler fer dormir un infant. La gravació de la persona gran que la canta, la data de l'enregistrament i la història de cada cançó, és localitzable a la pàgina web del projecte.

El curs passat l'alumnat del batxillerat d'arts escèniques de l'Institut Brugulat, va tenir la sort de conèixer el projecte Càntut a través d'una xerrada realitzada per l'Albert Massip (banyolí i ideòleg del projecte amb la finalitat de no deixar caure en l'oblit les cançons de la gent gran) i en Francesc Viladiu (programador banyolí i gestor de projectes del sector cultural). En una altra ocasió es va realitzar un taller amb l'Alba Careta qui va explicar el procés de creació i producció dels temes del projecte *Udolç*.



**Figura 1:** Enllaç repertori del projecte *Udolç*. Font: Spotify

## 1.3 Beneficis de la música en l'infant

La neurociència ens evidencia la gran força que pot tenir la música per la seva capacitat d'evocar i provocar emocions així com el treball neuronal que suposa.

Les investigadores Christina Zhao i Patricia Kuhl (Universitat de Washington), han observat que la música té molts beneficis pels nadons i els infants, molt especialment en l'àmbit cognitiu, ja que afavoreix l'aprenentatge del llenguatge, entre altres aspectes<sup>9</sup>.

Tanmateix, també hi ha estudis que reforcen la idea que la música és altament positiva en les etapes primerenques de la vida. Els principals beneficis que ens ofereix la vivència musical són:

### 1.3.1 La Creativitat

Creativitat és una paraula que s'entén de manera transversal i està present a diferents camps. Segons El Diccionari de la llengua catalana de l'Institut d'Estudis Catalans (DIEC) el mot creativitat fa referència a:

*"La capacitat de crear amb originalitat"*.<sup>10</sup>

Així i tot, la seva definició és imprecisa perquè es pot aplicar a: una habilitat, actitud, capacitat, a una característica de la personalitat, a una forma de pensar, a un talent especial, a un procés, a un producte creatiu... No és exclusiva del món musical, però sí que existeix un estret lligam.

La música parteix d'aquesta habilitat humana, ja que no sorgeix del no-res sinó que com a art sonor requereix de dos processos creatius per arribar des de l'agent fins a l'oient: la composició i la interpretació.

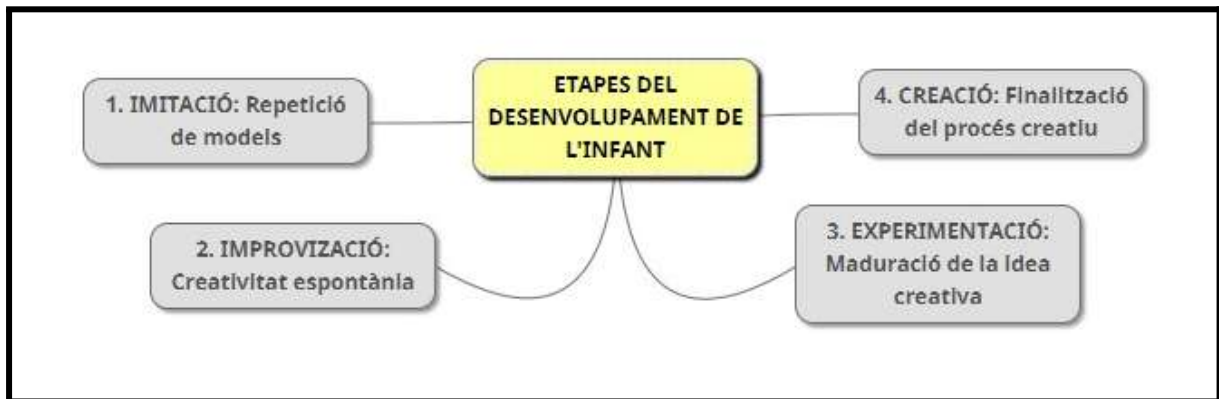
---

<sup>9</sup> Zhao i Kuhl: Musical intervention enhances infants' neural processing of temporal structure in music and speech

<sup>10</sup> Definició extreta del Diccionari de la llengua catalana de l'Institut d'Estudis Catalans (DIEC).



Estimular la capacitat de crear en els infants pot semblar complicat en un primer moment, ja que tot i que els nens per naturalesa són expressius i juganers, el desenvolupament d'aquesta habilitat inspirativa pot variar segons la maduresa. Tot i això, tot forma part d'un mateix procés, perquè està relacionat amb les etapes de desenvolupament de l'infant.



**Figura 2:** *Etapes del desenvolupament de l'infant.* Font: El Blog de l'Escola d'Acordió de Lleida.

Els nens fins als cinc anys són un potencial creatiu que si no s'estimula es va perdent. A través del joc musical el nen pot posar a prova les seves aptituds des de l'etapa infantil. Hi han moltes maneres musicals de fomentar l'enginy: a través de ritmes, melodies de cançons, instruments de percussió... es pot iniciar l'exploració, sempre, tenint en compte l'etapa de desenvolupament en què es troba l'infant.

«La música estimula i anima als nens a desenvolupar la seva capacitat d'anàlisi i resolució de problemes espontanis»<sup>11</sup>

Raymond Murray Schafer (Compositor canadenc. Sarnia, Canadà 1933-2021)

<sup>11</sup> Gratal Cornejo, M. (2021). *Música, creativitat i com potenciar-la en els infants*. Recuperat de <https://escoladacordiolleida.blog/author/marimengc/>

### 1.3.2 El Vincle amb l'entorn

Totes les persones en néixer duen un bagatge sonor que els vincula estretament amb la seva mare: el so del cor, del flux sanguini i de la seva mateixa veu.

L'infant crea vincles amb la persona que interacciona sonorament amb ell. Mostra un gran interès per escoltar, s'orienta amb el so i rep informació del seu entorn a partir dels diferents elements sonors que el configuren, sigui per mitjà: de la paraula, dels jocs sonors amb la veu, de les cançons, de les interpretacions musicals, del sonall (una de les primeres joguines, present a totes les cultures), entre d'altres. Escoltar els sons del món que els envolta, els encamina a poc a poc a expressar-se.

Conèixer i reconèixer sons, adjectivar-los, comparar-los, classificar-los... ofereix als infants la possibilitat de disposar d'una informació més rica del món, d'establir-hi forts vincles entre aquest i l'agent que hi intervé, tot despertant el gust pel so i gaudint de la música i la companyia.

### 1.3.3 El Coneixement i reconeixement de les emocions

La intel·ligència emocional és la capacitat que es té com a ésser humà per reconèixer i regular les emocions. Un bon control i coneixement de les decisions condueix a un nivell de benestar i seguretat amb un mateix i dins l'entorn social. La música és una manera única d'expressar emocions que poden ser difícils de posar en paraules.

El biòleg català, catedràtic en neuroeducació David Bueno<sup>12</sup>, per entendre l'aprenentatge vist des de la neurociència, explica que les emocions són patrons de conducta que s'activen de forma automàtica. Són mecanismes de resposta ràpida en situacions que requereixen

---

<sup>12</sup> Bueno, David. *David Bueno "Psicomotricidad, música y plástica deberían ser las materias más importantes hasta los ocho años"*.

immediatesa. Les emocions es gestionen a les amígdales, i aquestes envien un senyal a la part frontal que permet gestionar-les, controlar-les, treballar-les per assaig i error, deixant als infants el seu temps i espai perquè puguin practicar-ho.

L'aprenentatge amb un component emocional, s'ha comprovat en diferents estudis que és més eficient. Les emocions són fonamentals per sobreviure, per això el cervell guarda aquell coneixement que detecta que té un component emocional. No és que només s'aprèn el que emociona, és que el que emociona s'aprèn més eficientment.

A l'etapa infantil l'aprenentatge més important és el sensorial. Qualsevol aprenentatge posterior arribarà pels sentits. El cervell ha d'aprendre a interpretar el que percep. Per això, els primers anys de vida cal que l'infant explori de forma global la vista, l'olfacte, el tacte, el gust, la psicomotricitat i l'oïda, a través del món sonor que l'envolta.

Escotar, cantar i fer música té un impacte significatiu als sentiments dels infants, ja que a través de melodies i ritmes poden identificar i canalitzar les seves emocions de manera saludable. Escotar música alegre i enèrgica pot millorar l'estat d'ànim de l'infant disparant així la dopamina, el neurotransmissor de la felicitat. En canvi, música tranquil·la i melancòlica pot ajudar-los a calmar-se i reduir l'ansietat augmentant la prolactina, una hormona que ajuda a disminuir el dolor emocional.

Tocar un instrument musical és una activitat que pot convertir-se en una eina d'expressió personal i una sortida per a alliberar emocions negatives així com omplir-los de confiança. Animar als infants a posar en pràctica el seu instrument vocal, és convidar-los a dur a terme una activitat divertida i senzilla que contribueix al desenvolupament d'habilitats emocionals com l'empatia, l'autocontrol, l'autoconeixement i la comprensió de les emocions dels altres.

La música és un producte de la ment humana. Des del punt de vista cerebral, a través de la música s'activen nombroses àrees, a part de l'escorça auditiva implicada en el reconeixement i processament dels sons. S'activa l'hipocamp que s'ocupa de la gestió de la memòria; les amígdales, les agrupacions de neurones que generen les emocions; l'estriat implicat en les

sensacions de plaer i de recompensa; i les zones d'integració que relacionen aquestes sensacions amb la resta d'entrades sensorials, vinculant-les amb el moment en què es troba cada persona.

### **1.3.4 La Memòria i records**

La infància és una etapa on el cervell crea els primers records, tot i això, aquests sovint estan presents al llarg dels anys de manera incompleta. És quasi impossible tenir una escena mental d'un dia qualsevol durant l'etapa escolar. Això succeeix perquè el cervell està preparat per aprendre, per recordar però també per oblidar. A través dels sentits s'activa la memòria i el cervell guarda amb més qualitat aquells records percebuts mitjançant els sentiments i vinculats a una emoció. És per això que, recordar moments els quals parteixen d'una percepció sensorial i connecten directament als sentiments, és més senzill, ja que es poden rememorar amb més evidència.

Aquest fet sorgeix de manera espontània i natural quan vivim un succés significatiu en l'àmbit emocional. Passa sense donar-nos conta i a poc a poc són aquestes experiències les que creen la nostra vida.

Durant els primers anys d'un infant, són importants els primers estímuls que rep, és llavors quan les primeres funcions cognitives es posen en funcionament. La primera d'elles és la percepció, permet captar i entendre tot allò que percebem a través dels sentits. En aquest moment l'atenció és clau per tal de desenvolupar la funció executiva del cervell.

La música com a element transversal, és una manera d'activar la memòria fent del moment viscut un instant més significatiu i emocional. Els infants necessiten activitats repetitives per entendre el pas del temps, per ordenar la seva vida i per passar a fases més madures d'aprenentatge: és a dir rutines. Tot i que el que atrau als més petits és la novetat, recórrer al recurs de la música que tant els atrau i vincula fa que les rutines siguin acceptades de manera positiva i engrescadora. La melodia estimula el cervell per tal de memoritzar conceptes i el ritme els fa enganxosos de tal manera que no costa repetir-los una vegada rere altre fins a adquirir-los.

## 1.4 Música i moviment en la primera infantesa

La primera infància és una etapa clau on es creen les primeres connexions neuronals a través de les experiències reals i de la imaginació.

La música exigeix mantenir l'atenció, prendre consciència dels moviments, fer ús de la memòria i ser disciplinat. Involucra dins un mateix succés una sèrie d'accions: cognitives, motrius i emocionals. Quan escoltem música s'activa de manera involuntària l'àrea cerebral que planifica el moviment, és per aquest motiu que són dues habilitats totalment relacionades i sovint indestruïbles. Són dos elements fonamentals que ajuden al desenvolupament integral de l'infant, ja que, els desperta un espai de descoberta musical on gaudeixen de l'experimentació corporal, vocal i s'endinsen en el món dels sons, dels sentits, de la imaginació i la creació.

Tota aquesta descoberta afavoreix de manera assertiva a la seva consciència corporal, al llenguatge, al sentit del tacte, al ritme, la coordinació i a l'equilibri.

A més a més, desperta a cada infant la satisfacció, la confiança en un mateix i l'autoestima.

*“La veu i la cançó són el millor medi per comunicar-se i establir forts lligams afectius, imprescindibles pel desenvolupament dels infants”<sup>13</sup>*

Dàmaris Gelabert

---

<sup>13</sup> *Música i moviment en família. (s.d).* Ses arrels.

## 1.5. El cant i el mantra

Segons la Gran enciclopèdia catalana el cant és:

*“Acció i art de proferir sons musicals amb la veu ja sigui vocalitzant, taral·larejant o articulant paraules.*

*El valor artístic del cant és condicionat per la respiració, l'emissió de la veu i el seu timbre, el fraseig i els matisos expressius. Segons els pobles i les èpoques ha estat concebut de formes diferents: nasal, gutural, palatal, etc. Com a forma d'expressió humana, el cant uneix les denotacions de dos tipus d'expressió: el llenguatge i la música; per això ha tingut un paper cultural d'abast general i moltes civilitzacions (les orientals en general, la grecolatina i, bé que amb menys de relleu, també l'Europa occidental) li han reconegut una importància pedagògica de primer ordre.”<sup>14</sup>*

El cant és una activitat innata a l'ésser humà i té una força poderosa a través de la veu. La veu comunica el nostre món interior amb l'exterior i és el mitjà d'expressió dels sentiments i emocions.

Mantra és una paraula que té origen sànscrit i està formada per dos termes: manah i trāyate, que signifiquen ment i alliberació. La traducció literal de la paraula és la següent: eina o instrument de la ment. Es tracta d'un concepte que prové dels Veda, conjunt d'antics texts hindús que daten del 2000 aC. És allà on els Rishis, savis de l'antiguitat veda, descobriren certes freqüències que sorgien quan es recitaven paraules o frases sagrades de manera repetitiva. Servien per enfocar la ment i aconseguir un estat de meditació profund. És aleshores quan es va anomenar aquest recurs amb el nom de mantra. Des de llavors es van anar transmetent de manera oral i escrita.

El poder dels mantres està en la vibració que produeixen; s'aconsegueix sintonitzar el cos, la ment i l'esperit. Aquestes vibracions, el ritme i la repetició, produeixen nombrosos beneficis

---

<sup>14</sup> Música: Dins *Gran enciclopèdia catalana*. Recuperat de <https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/cant-6>

en l'àmbit físic i mental, alentir el sistema nerviós i calmar la ment. En general, commou cap a un estat interior d'harmonia, pau i benestar.

Actualment, els mantres mantenen la seva essència i energia, però sovint s'ha anat abandonant la pronunciació i l'idioma original, el sànscrit. Se'n distingeixen diferents categories en funció de l'ús i el significat. N'hi ha alguns que estan creats per a la salut física i, en canvi, altres que se centren en el despertar espiritual. Entre varietats, els mantres infantils són un recurs beneficiós pels infants. Es tracta d'un missatge motivador que es transmet de manera repetitiva dins una melodia enganxosa i senzilla.

Aquest recurs, ajuda els infants a connectar amb el seu món interior. Millorant a través de la música i la repetició la concentració, l'atenció, la imaginació, la memòria, la connexió emocional, el llenguatge, el control de l'estrès, entre d'altres. Quan l'infant es troba nerviós, convidar-lo a cantar o a escoltar un mantra, el tranquil·litza ajudant-lo així a alliberar tensions mentre es diverteix.

Sovint, van acompanyats de moviments senzills que es realitzen al mateix temps que es canta. Això fa que l'infant hagi d'implicar-se per poder sincronitzar la veu i el moviment.

## 2. MÈTODES DE PEDAGOGIA MUSICAL PER A INFANTS

### 2.1 La Rítmica, Jaques Dalcroze

Jaques Dalcroze (1865, Viena, Àustria - 1950, Ginebra, Suïssa) va ser compositor i pedagog. Reconegut per ser el creador del mètode La rítmica Dalcroze. Una pedagogia creada fa més d'un segle que va ser inspiradora per mètodes i sistemes d'aprenentatge musical posteriors. Jaques Dalcroze tenia un gran interès en l'aspecte psicomotriu de l'ésser humà. Amb el temps, va observar que alguns problemes de personalitat o bé relacionats amb la insatisfacció d'una persona cap a ella mateixa, per alguna raó, es reflectia generalment en la incapacitat de seguir el ritme de la música. S'observava un clar desequilibri entre la ment i el cos i un dèficit notable de coordinació. És llavors quan es va plantejar capgirar aquesta situació amb l'objectiu de satisfer els necessitats de cada infant a través de la música. Va constatar que a través de l'educació musical sí que era possible ajudar els infants a superar les seves dificultats.

L'educació rítmica és una pedagogia essencialment activa. Es demana als alumnes reaccionar sobre una música improvisada al moment pel professor, una composició immediata, espontània i vivent. Induint a l'infant a reaccions sensorials, corporals i mentals simultàniament a través de la música, el ritme i el joc, s'acceleren les facultats de percepció i es desenvolupa la presa de consciència de l'acció. Així doncs, l'estudi de la rítmica no és tan sols una educació musical, sinó també un mètode musical d'educació que contribueix fonamentalment al desenvolupament general de l'individu i al progrés de la seva personalitat en tots els dominis.

El mètode Jaques-Dalcroze està construït sobre tres elements inseparables: la música, el moviment i la coordinació. Aconseguint els objectius següents:

- Desenvolupar la sensibilitat musical per la participació corporal al ritme i als sons.
- Viure la música de manera sensorial i corporal, desenvolupant l'espontaneïtat del sentit rítmic muscular, la percepció i l'espai vital i del món que ens envolta.



- Aconseguir la unió entre el ritme musical i el moviment corporal conjuntament amb els desplaçaments dins l'espai indicat.

Els beneficis que genera, són principalment musicals, ja que introdueix l'estudi de la música a través de l'audició activa, de l'ús de la veu i el moviment del cos. Amb la intenció de potenciar els dos instruments dels quals disposa l'infant: el moviment i la veu.

L'ensenyament d'aquesta pedagogia musical es basa en la comunicació i les diferents modalitats: verbal (percebuda amb el sentit de l'oïda), musical (percebuda amb el sentit de l'oïda), expressió facial (percebuda amb el sentit de la vista), expressió corporal (percebuda amb el sentit de la vista), símbols (percebuts amb el sentit de la vista) i contacte (percebuts amb el sentit del tacte).

Per altra banda, els elements de la comunicació són essencials a l'hora de posar en pràctica el funcionament de la pedagogia.

Font (l'emissor). → El missatge ha de transmetre amb claredat i precisió el significat.

Canal. → És l'espai que hi ha entre l'emissor i el receptor.

Receptor (l'infant). → És la persona que rep i descodifica el missatge.

Resumint, una ensenyança que afavoreix al desenvolupament de l'adaptació motriu i mental, a les relacions audició-gest, a l'expressió corporal, al lligam entre l'anàlisi i les sensacions experimentades i també a la notació i la lectura dels ritmes.

### 2.1.1 Dalcrozisme a Catalunya: Joan Llongueras

Joan Llongueras i Badia (1880, Barcelona -1953, Barcelona) va ser músic, pedagog, compositor i poeta català.

Es va formar amb músics catalans com: Lluís Millet, Enric Morero, Enric Granados, entre altres. També va estudiar a l'institut Jaques-Dalcroze a Hellerau (Alemanya), on va obtenir el títol de professor del mètode Jaques-Dalcroze. Quan va retornar a Catalunya va fundar l'Institut de Rítmica i Plàstica de l'Orfeó Català (1912) on va començar a aplicar idees del dalcrozisme a l'ensenyament musical infantil.



**Figura 3:** Joan Llongueras i Badia.  
Font: Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure.

Al llarg de la seva vida, la seva formació, el va portar a ser una figura reconeguda al país. Arribant a ser director musical de les Escoles de l'Ajuntament de Barcelona, l'Escola Blanquerna i també de l'Escola Municipal Vilajoana on es va començar a aplicar la metodologia de la rítmica a l'educació d'infants cecs, sords-muts o amb alguna discapacitat. D'altra banda, també va exercir de professor de rítmica i música a l'Institut Escola de la Generalitat i a l'Institut del teatre.

Va esdevenir una figura significativa i prestigiosa al país perquè va aportar nou coneixement de la metodologia Dalcroze. A més a més, va saber enriquir-la i adaptar-la creant nou material complementari al mètode: traduccions d'obres d'Émile Jaques-Dalcroze al català i espanyol, com: Cançons amb gestos i rondes infantils amb text explicatiu, publicades a París per Foetisch l'any 1912. El 1934, va ser proclamat Mestre en Gai saber als Jocs Florals de Catalunya. Posteriorment, també va adaptar a l'espanyol el llibre del mètode Jaques-Dalcroze: *el ritmo y la formación general en la infancia*, publicat a Barcelona per l'editorial Labor en 1942.

## 2.2 Kodály

Zoltán Kodály (1882, Kecskemét, Hongria - 1967, Hegyvidék, Hongria) va ser pedagog musical, etnomusicòleg i compositor d'obres simfòniques i corals. Conegut per ser una figura important dins l'àmbit de la docència i el món de la música, sent el protagonista d'una pedagogia musical que s'ha anat popularitzant al llarg dels anys. Tot i rebre el nom de metodologia, Kodály mai va escriure un mètode idealitzat i escrit pensat per mestres i alumnes. Simplement, en una sèrie d'articles va exposar els seus principis didàctics i les seves idees pedagògiques que havia adquirit després d'anys a la docència, a la investigació i també adequant tècniques d'altres mètodes que li semblaven útils, com ara l'ús de la solmització emprada ja per Guido d'Arezzo (991 ca. -1033 ca.), el mètode Tonic Sol-Fa, dissenyat per Sarah Ann Glover (1785-1867), entre d'altres.

El 1925 va publicar *Coro de niños*, un programa on explicava de quina manera els infants havien d'aprendre música. Va exposar les seves idees sobre el cant coral en el seu article *Entonació* publicat l'any 1937. Va escriure 22 llibres pedagògics progressius entre el 1941 i el 1967, els quals estan inspirats en escales i melodies tradicionals, que ell mateix va denominar Mètode Coral Kodály. A més a més, anteriorment, també va escriure 118 composicions de petit format, a dues veus i diversos exercicis d'entonació.

La idea general dels seus principis té com a base l'educació de l'oïda i la veu, com a pas previ abans d'estudiar un instrument, ja que, la veu humana és considerada l'instrument musical més accessible i el mitjà d'expressió musical més important. La introducció al cant s'inicia a través de l'escala pentatònica<sup>15</sup>, mitjançant jocs que condueixen al cant de cançons tradicionals. El sistema pedagògic defensa que la música pertany a tots els éssers humans i és per això que es dona importància a la música folklòrica que ha perdurat entre generacions. Es considera una música viva i, sobretot, a la primera infància, és cantada amb la llengua materna.

---

<sup>15</sup> L'escala pentatònica és un tipus d'escala musical que està formada per cinc notes. El seu nom prové de «penta» (cinc) i «tònica» (tons). Aquesta és una de les escales més antigues i més utilitzades en la música. El que la fa atractiva és la seva simplicitat i la seva capacitat per a crear melodies amb un caràcter distintiu i envolupant.

Un recurs clau per a l'aprenentatge del cant és la Pentatonia, el sistema de cinc notes sense semitons, ni intervals augmentats ni disminuïts. Posteriorment, quan els alumnes dominen aquesta entonació, s'afegeixen els semitons i una vegada adquirida l'escala de set notes s'introdueixen les alteracions. Aquesta dificultat ha d'introduir-se adequadament amb l'edat per tal que l'alumna pugui resoldre-la sense problemes.

La pràctica encamina al llenguatge musical, que apareix de manera senzilla des de ben petits, al mateix temps que comencen a llegir. El primer any els infants treballen la música de manera sensitiva mitjançant percussions corporals, marxes, danses... Tot i això, en acabar l'any, l'alumne és capaç d'escriure petits dictats melòdics amb les notes de l'escala pentatònica amb els ritmes de negra i dues corxeres.

## 2.3 Willems

Edgar Willems (1890 Lanaken, Bèlgica - 1978 Ginebra, Suïssa) Va néixer a Bèlgica, però es va professionalitzar com a mestre i pedagog musical a Suïssa. Va ser alumne de Jaques-Dalcroze en el conservatori de Ginebra, va ser qui li va donar les eines per crear un mètode didàctic estretament lligat amb la música i la psicologia.

Willems es caracteritza per ser un mètode d'educació musical i humà, ja que afirma que la música és inherent en l'ésser humà i ens prepara per a la vida. Igual que en altres mètodes, es fa ús del paral·lelisme de l'aprenentatge musical amb el de la llengua materna en el sentit que es basa en l'escolta i la imitació. És per això que es dona molta importància al treball inicial per formar a l'infant amb una bona base musical.

El mètode posa en pràctica l'educació sensorial a partir d'instruments i material apropiat: campanes de diferents sons, diapasons, flautes... que reproduïen sons de diferents altures. Willems recomana que els infants s'iniciïn a la música a l'edat dels 4-5 anys i és primordial a l'inici crear grups petits entre els infants per tal de fer una bona entrada tenint com a punt de partida unes bases filosòfiques i psicològiques que estableixen: la unió entre la música, el ser humà i l'univers. Amb l'objectiu de preparar l'infant per a l'estudi vocal o instrumental.

Es pren de punt de partida l'audició, ja que a l'inici és quan els infants estan més receptius i atents. A més a més, partint d'elements sonors és possible "despertar" l'oïda musical necessària prèviament per a l'estudi d'un instrument.

Posteriorment, s'introdueix el ritme que implica més activitat corporal, atenció, concentració i precisió en quant la coordinació dels moviments. Seguint aquest procés, l'infant s'endinsa a la música de manera divertida i progressiva.

## 2.4 Edwin Gordon

Edwin Gordon (1927, Stamford, Estats Units - 2015, Mason City, Estats Units) va ser investigador, professor, autor, editor i conferencista. Conegut per les grans aportacions que ha fet a l'estudi de les aptituds musicals: la cognició musical *audation*, la teoria de l'aprenentatge musical i l'exploració del desenvolupament musical en nadons i infants.

En els anys 80 Edwin Gordon va desenvolupar la *Teoria de l'Aprenentatge Musical*, es basa en una explicació de com s'aprèn la música. Parteix de l'*audation* (audiació) una paraula que va inventar ell mateix, ja que pensava que faltava un terme per definir el procés cognitiu que succeeix internament al nostre cervell quan comprenem la música que escoltem. Una capacitat que tot ésser humà té i que es pot desenvolupar.

Arran d'aquesta teoria Edwin Gordon va crear la seva pròpia metodologia anomenada Gordon. Accessible pels nadons de 0-3 anys, des del naixement. Amb l'objectiu de despertar-els-hi la *audation* tonal i rítmica. La teoria confirma que, a través de l'*audiation* els infants són capaços d'extreure sentit musical a la música que escolten, interpreten, improvisen o componen.

La capacitat d'*audation*, un pensament musical, es desenvolupa des de l'edat prenatal a través d'un ambient ric en quant experiències musicals de qualitat. És per aquest motiu que es segueix un procés de "guia informal" on l'adult musicalment competent guia al nadó a través de l'exemple, el joc i el moviment. Es tracta d'un espai on no es parla, només es canten patrons melòdics, rítmics i tonals per tal de despertar l'oïda dels nadons. També es fa ús de

diversos instruments i materials didàctics, com els ous sonors, saquets de sorra, panderetes, entre d'altres.

Consisteix en una ensenyança similar a la de la llengua materna. A l'inici el nadó només sent sons que no comprèn de manera clara i desxifrada, és més tard quan repeteix i improvisa. Aquesta metodologia li permetrà despertar l'audició musical i iniciar un desenvolupament del llenguatge musical.

## **2.5 Metodologies educatives que posen èmfasi a la música**

### **2.5.1 Montessori**

Maria Montessori (1870, Chiaravalle, Itàlia - 1952 Noordwijk, Països Baixos) entre altres coses, va ser coneguda per ser pedagoga i revolucionària dins el paràmetre educatiu, sent així la creadora del mètode Montessori. Un gran mètode popular d'aprenentatge infantil que té com a objectiu potenciar l'autonomia i la llibertat del ritme de treball de cada infant.

Es parteix d'un ambient de treball on la cooperació i l'experimentació lliure amb un material preparat, dissenyat i segur per l'infant són necessaris perquè ells mateixos a partir del "joc" dins d'un espai estèticament agradable, net i ordenat, desenvolupin les seves capacitats. Partint de la socialització, la solidaritat i el respecte entre companys.

Cada element condueix a l'oportunitat a què l'infant reconegui l'error per si mateix, fent-lo partícip del seu propi aprenentatge. És essencial que durant l'activitat, l'adult es mantingui en un segon pla. Sent observador, comprensiu i guia (si cal) dels moviments i accions interrompudes que es mantenen en aquests determinants períodes de concentració. Deixar-los actuar amb llibertat és necessari per ajudar-los a crear la confiança i la disciplina necessària en un mateix.

La música és present de manera transversal a l'activitat. Ja sigui a través d'elements sensorials, cantant cançons als infants, amb l'ús d'instruments que marquin la pulsació... Un

instrument, però que és essencial en aquest ambient són les campanes, van ser creades per Maria Montessori i sovint criden l'atenció dels nens i nenes, ja que el seu so és dolç i per res estrident.

Les campanes es presenten en una taula sobre un fons de color distribuït visualment en una distància de tons i semitons partint de l'escala de DoM (Els tons d'una escala major són: to, to, semitò, to, to, to, semitò.) Segueix el mateix patró que trobem a les tecles d'un piano. El fet de col·locar-les en aquesta posició permet als nens i nenes aprendre de manera inconscient i visual aquest ordre.



**Figura 4:** Campanes Montessori. Font: *Creciendo con Montessori*

### 2.5.2 Waldorf

La pedagogia Waldorf va ser creada pel filòsof i pedagog, Rudolf Steiner (1861, Donji Kraljevec, Croàcia - 1925, Dornach, Suïssa). El nom Waldorf prové de la fàbrica de cigarrets Waldorf-Astoria a Stuttgart, Alemanya. El 1919, es va demanar a Steiner que creés una escola pels fills dels treballadors de la fàbrica. Així va néixer la primera escola anomenada Waldorf, basada en els principis pedagògics de Steiner. El nom es va mantenir per honorar aquesta connexió amb la fàbrica on va començar la primera escola que seguia aquest model educatiu.

La metodologia Waldorf pretén potenciar la llibertat durant el desenvolupament integral de l'infant, creant una relació de confiança i seguretat perquè se senti a gust i en un estat emocional tranquil, segur, ferm, coherent i equilibrat. L'objectiu és identificar el punt en el

qual es troba cada infant, observant quines són les seves necessitats individuals, com es poden satisfer i treballar amb la família per a garantir un desenvolupament continu.

Aquest aprenentatge té lloc en un ambient lliure i cooperatiu, amb la presència de treballs manuals i l'art. Steiner afirma que són les mateixes forces o energies les que s'alliberen en escoltar o produir música que les forces que formen l'ésser humà. És per aquest motiu que la música és l'eix central del currículum de les escoles Waldorf-Steiner. No només és present com una matèria aïllada, sinó que està integrada en el dia a dia de les activitats escolars, afavorint el desenvolupament emocional, cognitiu i social dels alumnes a través d'activitats vivencials i sensorials. Introduint primer la música a través de la veu, el moviment i el ritme, abans d'aprendre la teoria musical.



### 3. MÚSICA I ESCOLA

#### 3.1 Breu visió del currículum a l'etapa infantil (0-6 anys)

*“L'Estatut d'autonomia de Catalunya estableix a l'article 21 el dret a una educació de qualitat per a tothom; a l'article 44, la promoció de la implicació i participació de les famílies en el marc de la comunitat educativa, i a l'article 131, apartat 2, el desenvolupament de les competències exclusives en matèria d'educació: la regulació dels òrgans de participació i consulta dels sectors afectats en la programació de l'ensenyament; el currículum del primer cicle de l'educació infantil, que inclou la programació de l'ensenyament en el seu territori, la determinació dels continguts educatius i la regulació dels centres en què s'imparteix aquest cicle, i també la definició de les plantilles del professorat i de les titulacions i les especialitzacions de la resta del personal. Així mateix, l'article 131, apartat 3c, regula la competència compartida per a l'establiment dels plans d'estudi corresponents als ensenyaments de l'educació infantil, incloent-hi l'ordenació curricular”<sup>16</sup>*

El currículum de Catalunya contempla l'educació infantil de 0-6 anys com una etapa única amb entitat pròpia i intencionalitat educativa. Té com a finalitat contribuir el desenvolupament integral i harmònic dels infants en totes les seves dimensions.

Posa en el centre de totes les decisions a l'infant i al desenvolupament de les seves capacitats. Reconeix l'infant com el protagonista del seu propi aprenentatge, posant èmfasi en el procés d'autonomia, en la iniciativa i en les capacitats innates. Sent el joc, l'eix vertebrador de tot escenari d'aprenentatge que dona resposta a la curiositat innata i a l'interès per crear, imaginar i explorar el món.

Tant el benestar com l'aprenentatge són una prioritat per tal de generar contextos educatius basats en situacions amb sentit, funcionals, significatives i contextualitzades, des del respecte, els diferents ritmes i característiques de cada infant.

---

<sup>16</sup> Decret 21/2023, de 7 de febrer, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació infantil. DOGC n. 8851

### 3.1.1 Organització dels aprenentatges

L'organització dels aprenentatges del currículum es divideix en dos grans vessants, les competències clau i els eixos de desenvolupament i aprenentatge.

#### 3.1.1.1 Competències

Les competències es refereixen a aquells aprenentatges essencials que l'alumnat ha d'assolir durant el seu procés educatiu i que li permet donar resposta als nous reptes que planteja la societat. En el cas de l'etapa d'educació infantil, tal com afirma el Decret 21/2023, de 7 de febrer, *suposa l'inici del procés de desenvolupament de les competències clau, que seran les eines per continuar aprenent al llarg de la vida*. Aquestes competències són:

- Competència en comunicació lingüística.
- Competència plurilingüe.
- Competència matemàtica i en ciència, tecnologia i enginyeria.
- Competència digital
- Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.
- Competència ciutadana.
- Competència en pensament creatiu.
- Competència en consciència i expressió culturals.

#### 3.1.1.2 Eixos de desenvolupament i aprenentatge

El currículum d'educació infantil estableix un seguit d'eixos principals que esdevenen un punt clau a l'hora de planificar l'activitat educativa. Els eixos de desenvolupament i aprenentatge són un conjunt de competències específiques, criteris d'avaluació i sabers que permeten estructurar l'acció educativa durant l'etapa infantil responnent a la manera natural d'aprendre dels infants de manera globalitzada.

El decret d'educació infantil inclou quatre eixos:

Eix 1. Un infant que creix amb autonomia i confiança.

Eix 2: Un infant que es comunica amb diferents llenguatges.

Eix 3: Un infant que descobreix l'entorn amb curiositat.

Eix 4: Un infant que forma part de la diversitat del món que l'envolta.

En l'educació musical, aquests eixos de desenvolupament i aprenentatges es treballen de manera connectada des d'un enfocament educatiu viu i obert. Tot i que el llenguatge i l'expressió musical es reflecteix en l'Eix 2 (Un infant que es comunica amb diferents llenguatges), la música hi té cabuda a qualsevol dels quatre eixos d'aprenentatge; la seva presència és de rellevant importància en el dia a dia en una aula d'educació infantil.

## Eix 2. Un infant que es comunica amb diferents llenguatges

| Competències específiques                                                                                                                                                                                            | Criteris d'avaluació                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sabers del primer cicle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Sabers del segon cicle <sup>3</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competència específica 1.<br>Interpretar, comprendre i expressar missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació i la construcció de nous aprenentatges.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar de forma eficaç els missatges i les intencions comunicatives dels altres, identificant el sentit global de l'acte comunicatiu.</li> <li>• Participar en situacions comunicatives de manera activa, espontània i respectuosa, ajustant el repertori comunicatiu a les propostes, als interlocutors i al context.</li> <li>• Fer un ús funcional de la llengua oral augmentant el repertori lingüístic i expressant idees, desitjos, sentiments i emocions.</li> <li>• Emprar la llengua oral com a forma per construir el propi pensament i regular l'acció en les interaccions amb els altres, elaborant progressivament un discurs més organitzat i coherent en diferents contextos.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Intenció i elements de la interacció comunicativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desig de comunicar-se com a base de l'intercanvi comunicatiu.</li> <li>• Utilització de les possibilitats motrius del cos amb intencionalitat comunicativa i expressiva.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Intenció i elements de la interacció comunicativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisició progressiva de nou repertori comunicatiu. Elements de comunicació no verbal.</li> <li>• Utilització de frases cada vegada més complexes.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Comunicació oral. Expressió, comprensió i diàleg</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensió de les intencions i dels missatges amb una escolta activa, reconeixent els diferents senyals comunicatius: gest, entonació...</li> <li>• Iniciació en la descoberta i l'ús de la llengua oral com a oportunitat d'expressió i representació.</li> <li>• Expressió de necessitats, sentiments i idees mitjançant la llengua oral.</li> <li>• Utilització de frases senzilles en situacions properes: primeres converses amb sons, vocalitzacions i jocs d'interacció.</li> </ul> | <b>Comunicació oral. Expressió, comprensió i diàleg</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ús progressiu de la llengua oral en situacions quotidianes per evocar i relatar fets, per expressar i comunicar idees, desigs i sentiments, com a forma d'estructurar el propi pensament.</li> <li>• Ús progressiu de la llengua oral en situacions quotidianes per regular la pròpia acció.</li> <li>• Utilització d'estratègies de comprensió amb imitació de models i amb un ús de la llengua oral cada vegada més acurat en pronunciació, estructura gramatical, lèxic, entonació, to de veu, etc.</li> </ul>                                            |
| Competència específica 2.<br>Expressar-se de manera entenedora, personal i creativa mitjançant diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats i gaudint-ne, per respondre a diferents contextos comunicatius. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar habilitats per comunicar-se i interactuar a través de diferents llenguatges, ajustant l'expressió al context verbal, matemàtic, corporal, plàstic, musical i digital.- Evocar i expressar espontàniament idees, sentiments, emocions i vivències mitjançant diferents llenguatges i formats.</li> <li>• Utilitzar la intuïció, la improvisació, la fantasia i la creativitat tant en l'observació i l'escolta com en els processos creatius artístics a través dels diferents llenguatges.</li> <li>• Mostrar interès per la descoberta progressiva de la relació entre el text oral i l'escrit, en contextos funcionals, participant en situacions significatives d'aproximació al llenguatge escrit.</li> <li>• Gaudir i participar en propostes de literatura infantil, explorant, descobrint i apreciament la bellesa del llenguatge literari.</li> <li>• Interpretar i crear manifestacions artístiques individuals i col·lectives, utilitzant i explorant diferents instruments, recursos o tècniques, mostrant una actitud curiosa i respectuosa.</li> </ul> | El saber d'aproximació al llenguatge escrit no es treballa al primer cicle.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Aproximació al llenguatge escrit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descoberta de l'ús social de la lectura i l'escriptura, de la seva funcionalitat i significativitat en situacions comunicatives reals.</li> <li>• Habilitats interpretatives en la lectura d'imatges i descodificació de signes visuals cada vegada més complexos.</li> <li>• Ús significatiu d'estratègies per aproximar-se a la lectura: formulació d'hipòtesis; identificació de paraules i lletres significatives i usuals; utilització del context i del format de l'escrit, i ús de les il·lustracions, gràfics i altres imatges que acompanyen els textos.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Literatura infantil</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interès progressiu pels textos literaris infantils orals i escrits. Gaudi d'aquests textos.</li> <li>• Creació de vincles afectius i lúdics amb les persones que comparteixen els relats i amb els textos literaris.</li> <li>• Ampliació progressiva del repertori de cançons de bressol, moixaines i jocs de falda, contes...</li> </ul>                                                                                                                                                                              | <b>Literatura infantil<sup>4</sup></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivència de la literatura com un espai d'experiència amb sentit per si mateix.</li> <li>• Gaudi de la literatura com a pràctica compartida.</li> <li>• Enfortiment de vincles afectius i lúdics amb les persones que comparteixen els relats i amb els textos literaris.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Figura 5 i 6: Eixos d'aprenentatge. Font: Resum currículum.

|  |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar les possibilitats sonores, simbòliques, cinètiques, visuals i plàstiques a través dels elements de l'entorn.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Inici en la lectura d'imatges significatives i la descodificació de signes visuals més usuals en l'entorn proper.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interès per les converses i diàlegs sobre textos literaris que eduquin la sensibilitat i el respecte i nodreixin la imaginació i la curiositat.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  |                                                                                                                                                                         | <b>Llenguatge matemàtic</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciació a la comprensió i expressió de l'ús del llenguatge matemàtic en situacions quotidianes en què s'indiquin relacions de quantitat, mesura i/o situació en l'espai: molt/poc, llarg/curt i prop/lluny.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                           | <b>Llenguatge matemàtic<sup>5</sup></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconeixement i ús de llenguatge matemàtic, nombres, símbols i codis que poden ser llegits pels altres i que tenen significats compartits per la societat en contextos reals i situacions progressivament més complexes.</li> </ul>                                                                                                                                                                 |
|  |                                                                                                                                                                         | <b>Llenguatge i expressió musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciació en la descoberta i l'ús del llenguatge musical com a oportunitat d'expressió i representació.</li> <li>Reconeixement i reproducció de cançons, cantarelles, poemes, jocs de falda i ritmes coneguts.</li> <li>Descoberta de les possibilitats sonores i expressives de la veu, del cos, dels objectes i dels instruments.</li> <li>Desenvolupament de l'escolta com a font de descobriment i gaudi.</li> </ul> | <b>Llenguatge i expressió musical<sup>6</sup></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Progrés en el domini i l'ús de la veu, a partir de jocs i cançons.</li> <li>Curiositat, interès i gaudi davant les creacions musicals en diferents formats.</li> <li>Escolta activa de creacions musicals per a la discriminació, identificació i captació de la pulsació i ritmes, estructures, qualitats dels sons, melodies i harmonies.</li> </ul>                                    |
|  |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  |                                                                                                                                                                         | <b>Llenguatge i expressió plàstica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciació en la descoberta i l'ús del llenguatge plàstic com a oportunitat d'expressió i representació.</li> <li>Percepció sensorial dels elements de l'entorn immediat.</li> <li>Curiositat i interès per l'exploració d'alguns materials i de tècniques plàstiques.</li> </ul>                                                                                                                                        | <b>Llenguatge i expressió plàstica<sup>7</sup></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Curiositat i interès per les creacions plàstiques. Res respecte per les creacions plàstiques dels altres.</li> <li>Ús del llenguatge plàstic com a font de gaudi, de creació i d'aprenentatge.</li> <li>Descoberta d'habilitats i destreses manuals: retallar, esquinçar, arrugar, plegar...</li> </ul>                                                                                  |
|  |                                                                                                                                                                         | <b>Llenguatge i expressió corporal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciació en la descoberta i l'ús del llenguatge corporal com a oportunitat d'expressió i representació.</li> <li>Expressió i exploració lliure del gest i el moviment en l'espai.</li> <li>Participació en jocs i danses senzilles reproduint alguns moviments i gestos.</li> </ul>                                                                                                                                    | <b>Llenguatge i expressió corporal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentació de les possibilitats expressives i comunicatives del propi cos en propostes individuals i grupals.</li> <li>Participació i gaudi en jocs d'expressió corporal i dramàtica.</li> <li>Ús de recursos expressius del propi cos en la comunicació oral.</li> <li>Participació i interès per espectacles de les arts escèniques que despertin la sensibilitat i la creativitat.</li> </ul> |
|  |                                                                                                                                                                         | El saber de relació amb les tecnologies digitals no es treballa al primer cicle.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Relació amb les tecnologies digitals</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ús saludable d'aplicacions i eines audiovisuals i digitals amb diferents</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

Figura 7 i 8: Eixos d'aprenentatge. Font: Resum currículum.

## **3.2 Funcions de la música a l'aula d'infantil**

### **3.1.1 Escoltar**

Posar música a l'aula d'infantil és una manera de potenciar l'escolta activa a l'alumnat, ja que implica atenció i consciència en el que s'està sentint. De fet, és una qualitat que tot ésser humà pot entrenar. És important desenvolupar-la als infants, ja que a través de l'escolta musical es millora el desenvolupament auditiu. Una oïda ben entrenada facilita en un futur l'aprenentatge de nous idiomes i saber escoltar amb atenció.

Per altra banda, la música i la història han estat vinculades al llarg de la humanitat, ja que es pot relacionar fàcilment a la geografia, a la literatura, a les diferents cultures, a l'espiritualitat, a la filosofia, entre altres. Una audició és una molt bona eina per començar a parlar sobre un d'aquests temes per tal de despertar curiositat.

### **3.1.2 Cantar**

Cantar és una activitat que sovint agrada als més petits, però que a mesura que van passant els cursos es va reduint a l'entorn escolar. En desaparèixer aquest element, es perd aquesta eina necessària per treballar diferents aspectes. Mantenir el cant durant tota l'etapa escolar ajuda a: millorar el desenvolupament de l'aparell fonador, aprendre vocabulari i conceptes nous, vincles afectius i el desenvolupament de la memòria, així com els beneficis en l'àmbit cognitiu descrits a l'apartat 1.3 d'aquest treball.

Les cançons són històries amb música i el poder que tenen les històries és que no només són una manera d'entreteniment i de transmetre el món sinó que també és la manera de crear vincles, de sentir-se identificat, de riure, de compartir i d'aprendre a respectar.

L'instrument amb el qual cantem és propi de les persones: la veu. Qualsevol persona sense problemes a l'aparell fonador pot cantar, no cal saber música. Es pot fer millor o pitjor, però

de totes maneres cantar posa en marxa en el nostre cos diferents mecanismes que ens fan estar bé, i com s'ha dit anteriorment la veu comunica el món interior amb l'exterior. Als infants cantar els proporciona un món d'autoconeixement, ja que els permet conèixer les característiques de la seva veu, i com se senten mentre l'activen de manera diferent a la parla.

Una cançó consta de tres parts: melodia, ritme i lletra. La melodia és l'element que ens apel·la directament cap a una emoció. El ritme connecta amb l'àrea motriu i amb la necessitat de moviment. La lletra omple de significat la cançó. Aquests tres elements són capaços d'activar alhora el cos, la nostra ment i l'emoció, fent de la cançó un recurs per connectar i transmetre.

A més a més, els conceptes que s'aprenen cantant es retenen molt millor i serà més complicat oblidar-los, ja que es van aprendre a través de l'emoció. Sí música i emoció estan units, emoció i aprenentatge també.

### **3.1.3 Moviment**

El ritme de la música convida a expressar-se mitjançant el moviment. És una eina afectiva a l'hora de despertar la motricitat als més petits, ja que els genera equilibri i consciència corporal. Els exercicis musicals de motricitat a l'aula són importants perquè els infants a part de sentir la seva personalitat i descobrir-se a si mateixos, també desenvoluparan un vincle amb el grup. Alternant moviments individuals i conjunts es potencia l'autoestima, l'aprenentatge a afrontar les pors i la vergonya igual que la unió de grup.

El moviment lliure és un exercici perfecte per a l'exploració. L'escola ha de ser un espai de creació constant on la creativitat i la imaginació poden aconseguir grans avenços. Tanmateix, proporcionar espais on els infants ballin lliurement o seguint una música específica els pot ajudar a expressar-se a través del moviment. Treballant l'expressió corporal mentre desenvolupen alhora la seva sensibilitat musical.



### 3.1.4 Experimentació d'instruments

En una escola, ensenyar la tècnica d'un instrument és complicat tot i que hi ha centres que ho fan i que fins i tot han aconseguit crear orquestres, són casos completament excepcionals i no comuns. Tot i això, és important donar a conèixer instruments senzills: xilòfons, ukulele, flauta i els instruments de la família de percussió (caixa xinesa, pandero, escallarings, claus...), ja que aquest descobriment proporciona a l'infant un desenvolupament motriu i intel·lectual.

Agafar l'instrument, aprendre la manera de fer-lo sonar i posar-ho a la pràctica, requereix un treball de músculs, destresa psicomotriu i un aprenentatge de coordinació. Qualsevol tècnica requereix pràctica i repetició per notar una millora. Tocar un instrument fa dels infants persones constants i amb capacitat de superació, ja que a poc a poc, van superant les dificultats. És una molt bona manera d'aprendre a conviure amb la frustració i no rendir-se quan les coses no surten a la primera.

### 3.1.5 Fer ritme

El ritme, configura patrons repetitius que són capaços de sincronitzar-se amb el cor. També està molt vinculat a la nostra part física, ja que les nostres accions diàries es basen en ritmes. A l'aula, proporciona jocs per dur a terme a la classe. Permet fer activitats de rimes, de percussió corporal, amb instruments o petits jocs de memòria.

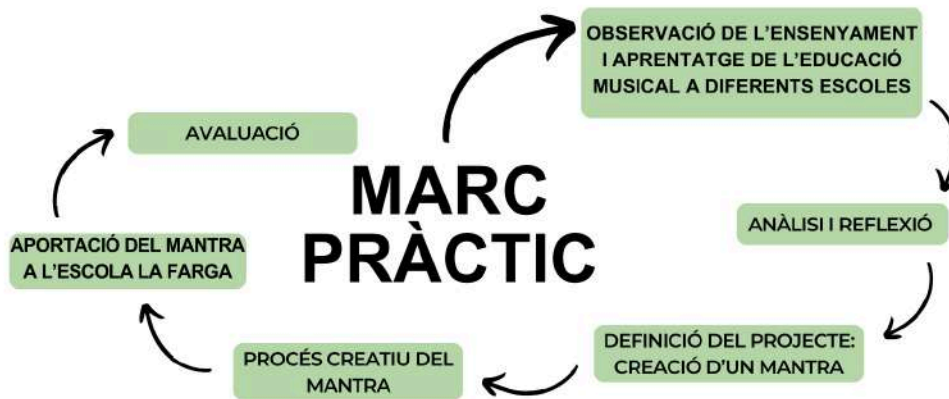
Implica coordinació i moviment i, al mateix temps requereix control del cos i estimulació cerebral. La música és matemàtica, està basada en proporcions i relacions numèriques. El ritme de la música, format per les figures musicals, està basat en la relació de doble i meitat. Blanques, negres, corxeres, semicorxeres... A través de jocs a l'aula es pot començar a introduir de manera senzilla algunes de les figures musicals més senzilles



## MARC PRÀCTIC

La part pràctica d'aquest treball ha consistit en l'observació de la pràctica musical a l'aula amb d'infants de I3, I4 i I5; i també en la creació d'un mantra infantil.

Aquesta part pràctica s'ha portat a terme a l'Escola Municipal de Música de Banyoles i l'Escola La Farga de Salt.



**Figura 9:** Esquema Marc Pràctic. Font: pròpia, a partir del programa Canva.

## **4. OBSERVACIÓ DE L'ENSENYAMENT I APRENENTATGE DE L'EDUCACIÓ MUSICAL A DIFERENTS ESCOLES.**

### **4.1 Escola de Música Municipal de Banyoles**

L'Escola Municipal de Música de Banyoles, és un centre de titularitat pública (Ajuntament de Banyoles) gestionada per l'Associació Joventuts Musical. Va ser creada l'any 1984, i des d'aleshores ofereix una proposta pedagògica de qualitat que contribueix al desenvolupament musical i cultural de la ciutat. El seu pla d'estudis és reconegut per la Generalitat de Catalunya des del 2006 per la proposta musical que ofereix i la seva tasca educativa. Actualment compte amb 360 alumnes i 27 professors.

El seu projecte educatiu fomenta la música en grup, conjuntament amb l'estudi del llenguatge musical i les classes individuals d'instrument. L'escola, consta de diferents branques d'aprenentatge segons l'edat i el curs. Tot i que el llenguatge musical i l'estudi d'un instrument s'inicia als 6 anys, s'ofereix un itinerari pels més menuts que s'anomena sensibilització musical.

#### **La música a les aules de sensibilització musical (I3, I4, I5):**

Al llarg del tercer trimestre del curs 2023-2024, vaig poder assistir a catorze sessions de sensibilització musical, amb els grups d'I3, I4 i I5, al costat de la Núria Abulí i la Montse Jaén.

Aquest primer contacte amb el món musical té una durada de tres cursos i s'inicien amb tres anys d'edat.

La seva finalitat és afavorir i despertar, en els infants, la curiositat per la música de manera lúdica i vivencial. Aprenent a estimar la música gaudint de cantar, ballar, escoltar i tocar instruments.

Al final d'aquesta etapa l'alumne, a través del joc, ha treballat conceptes bàsics de la música: la pulsació, l'altura de la música, les notes musicals, la veu, figures musicals, instruments de percussió, la clau de sol, entre d'altres. Tots aquests conceptes li serveixen de base per començar el llenguatge musical i l'estudi d'un instrument.

Saber transmetre l'amor per la música als infants, és el principal repte que es planteja la mestra. Per això, és necessari bona veu, molta imaginació i creativitat, saber tocar un instrument, tenir un bon repertori de cançons, saber escoltar a les famílies, conèixer les característiques dels nens i nenes en aquesta franja d'edat; així com, tenir molta paciència, il·lusió i dinamisme.

Tot i que les mestres de sensibilització, al llarg dels anys, han anat creant el seu propi mètode d'ensenyament musical tenen com a referent els mètodes següents: Dalcroze, Kodály i Willems.

### **La meva pràctica a sensibilització musical: observació, implementació d'activitat i acompanyament al concert de final de curs**

Durant aquest període que he estat amb els grups de sensibilització, m'he centrat en observar i prendre nota del desenvolupament de la sessió, de com està organitzat l'espai, del material utilitzat, de les activitats realitzades, del rol de la mestra, entre altres, realitzant així dues fitxes d'observació<sup>17</sup>. També he participat de manera activa, essent una més del grup.

Em van oferir l'oportunitat de poder implementar una activitat, vaig acceptar la proposta i la vaig dur a terme amb els infants d'I3. Reforçar la identificació del so i el silenci, com a qualitat del so, va ser l'objectiu principal que em vaig fixar.

Com a activitat vaig plantejar-los un joc amb una campana. Es van col·locar tots asseguts en rotllana a terra, després de fer-los-hi escoltar el seu so, els hi vaig proposar de passar-nos la campana procurant no sentir-la i aconseguir fer tota una volta a la rotllana sense sonar.

La meva darrera intervenció va ser l'acompanyament en els assajos i al concert de final de curs.

---

<sup>17</sup> Localitzables a l'ANNEX 1: Sessions d'observació.



**Figura 11:** Classe de sensibilització musical a l'EMMB. Font: Pròpia.



**Figura 12:** Concert de sensibilització musical a l'EMMB. Font: Pròpia.

## 4.2 Escola La Farga de Salt

L'Escola La Farga, va néixer el 1973 sent la primera escola pública de Salt. És un centre d'educació infantil i primària de dues línies, actualment, compte amb 380 alumnes. Un 96% dels alumnes és d'origen estranger. Acull famílies de disset països diferents i es parlen dinou llengües, fet que li aporta una gran riquesa multicultural.

La seva finalitat és oferir un servei de qualitat per aconseguir un desenvolupament humà, individual i social, acadèmic i de valors, que permeti als seus alumnes accedir satisfactòriament a la seva vida futura acadèmica i laboral i que els proporcioni estratègies per adaptar-se a les exigències de la societat actual.

Un dels trets distintius de la Farga és l'art com a eix de treball que potencia la creativitat, la sensibilitat, i l'expressió de les emocions. La música és present al dia a dia, fins i tot en aquelles àrees que pròpiament no ho són.

### La presència de la música a l'aula d'I3

Vaig tenir l'oportunitat de poder observar durant dos dies el funcionament d'una classe d'I3.

Les activitats musicals que duen a terme de manera quotidiana o regular són:

- Música a l'entrada i a la sortida.
- Cançó per desitjar-se bon dia.
- Cançó dels dies de la setmana, per situar-se en el temps.
- Cantar un mantra tornant del pati o bé a la tarda quan tornen de dinar
- Cançó abans d'anar a dinar.
- Cançó per desitjar-se la bona tarda.
- Cançó per acomiadar-se fins a l'endemà.
- Cançoners en format caixa sorpresa plena de caixetes amb objectes que representen cadascun d'ells una cançó.
- Es posa música de fons en activitats tranquil·les: art, relaxació, massatges...
- En molts dels contes populars que s'expliquen es canta una cançó.
- Es posa música i es balla en festes: aniversaris, castanyada, carnestoltes...

- Es conviden a les famílies que vulguin a ensenyar cançons que cantaven de petites en el seu país d'origen.
- ...

Em va cridar molt l'atenció una activitat, implementada per una estudiant en pràctiques del CFGS d'Educació Infantil, que es tracta d'un cançoner per a cada alumne amb cançons de temàtica d'animals. Creat amb una capsa de cartó decorada pels mateixos infants i a dins diferents animals creats per ells mateixos que representen cadascuna de les cançons que acompanyen unes targetes amb la lletra i el codi QR que permet escoltar i cantar a casa si la família no la coneix.



**Figura 13:** Cançoner. Font: Pròpia.

## El desenvolupament d'una sessió a l'aula de música

A l'aula de música vaig assistir a diferents sessions d'I3, I4 i I5. Tot i això, em centraré només en el desenvolupament d'una sessió d'un dels grups d'I3.



S'inicia la sessió cantant la cançó "És l'hora de fer música" de la Dàmaris Gelabert. A continuació la mestra a través de pictogrames (mesura universal de l'aprenentatge) presenta per ordre els diferents tipus d'activitats (ballar, cantar, escoltar, tocar) que es duran a terme. A mesura que es van realitzant, es van retirant els pictogrames per ajudar a situar en el temps als infants.

**Figura 14:** Pictogrames (què fem avui?). Font: Pròpia.

## Ballar

Activitat: Ballar lliurement la cançó boliviana "La Morenada".

Desenvolupament: Se'ls-hi lliga un mocador de color a cada canell per enriquir el moviment.



**Figura 15:** Dansa amb mocadors. Font: Pròpia



## Cantar

Activitat: Panera amb la cançó *La Granja d'en Jepet*.

Desenvolupament: A mesura que es canta la cançó es fan aparèixer tots els personatges.



**Figura 16:** Activitat la granja d'en Jepet  
Font: Pròpia.



**Figura 17:** Activitat la granja d'en Jepet  
Font: Pròpia.

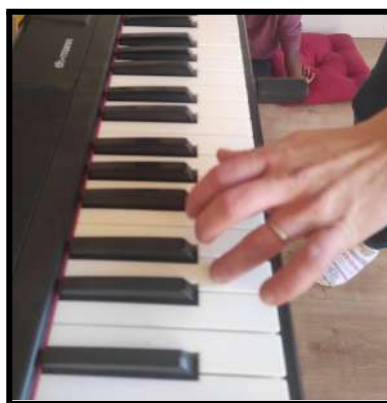
## Escoltar

Activitat: Qualitats del so, l'altura (agut i greu)

Desenvolupament: La mestra toca amb el piano una melodia aguda i una altra de greu, relacionant el so greu amb el titella del llop i el so agut amb el titella de la caputxeta. A continuació els mostra diferents targetes que hauran de classificar a la casa del so greu o del so agut, en funció del tipus de so que representa la il·lustració.



**Figura 18:** Activitat del so.  
Font: Pròpia.



**Figura 19:** Teclat, activitat del so.  
Font: Pròpia.



**Figura 20:** Activitat de so

Font: Pròpia.

### **Tocar**

Activitat: Racons d'instruments.

Desenvolupament: Es distribueixen per l'aula diferents tipus d'instruments (perquè els nens, lliurement toquin i es moguin lliurement per l'espai).

**Figura 21:** Teclat, instrument musical.

Font: Pròpia.

**Figura 22:** Maraques, instrument musical.

Font: Pròpia.



**Figura 23:** Triangle, instrument musical. Font: Pròpia



**Figura 24:** Campanes musicals, instrument musical. Font: Pròpia

### 4.3 Anàlisi i reflexió

Després del meu pas pels diferents centres i observar la presència de la música a l'aula i la pràctica musical, puc constatar que la música a l'escola:

- afavoreix la inclusió, la cohesió social, promou el treball en grup i la relació amb l'entorn.
- fomenta el treball cooperatiu, l'esforç i la perseverança.
- potencia la creativitat, bàsica per poder donar resposta i enfrontar-nos als reptes del dia a dia.
- activa la part emocional i la sensibilitat.
- promou l'escolta activa, l'atenció i la memòria.
- proporciona moments de calma i alegria.
- facilita el desenvolupament de la parla i el llenguatge; així com la psicomotricitat.
- és una eina de suport per a la regulació de la conducta.
- afavoreix l'autoconeixement, ja que ens posa davant de situacions noves (cantar, ballar, actuar, gesticular...) i ens planteja reptes desconeguts (superar vergonya, relaxar-se, estar en silenci, aprendre a escoltar, concentrar-se...).
- és un vehicle de comunicació i expressió, d'idees, sentiments, emocions... Més enllà de les paraules.
- millora la convivència, el desenvolupament de l'empatia, l'autonomia i l'autoestima.
- promou l'esperit crític a partir de l'anàlisi i la reflexió.
- garanteix la igualtat d'oportunitats en l'àmbit musical a tots els infants.
- promou la diversitat cultural.
- és una via d'accés a la cultura, la llengua i les tradicions de casa nostra.
- és la base per a qualsevol mena d'aprenentatge com les matemàtiques, la llengua i la ciència.

## 5. CREACIÓ D'UN MANTRA INFANTIL

### 5.1. Definició del projecte

Reflexionant en tots aquests beneficis derivats de la música als infants, vaig engrescar-me a compondre un mantra, com a recurs educatiu amb un veritable poder transformador, per regalar-lo a les escoles que m'han acollit, perquè en facin ús sempre que ho desitgin i gaudeixin de la música i el seu benestar, tant a escala individual com de grup.

### 5.2. Procés de Creació

Vaig optar per la creació d'un mantra infantil, ja que després d'haver fet l'observació a l'escola La Farga de Salt, vaig poder remarcar que era una activitat que engloba gran part dels beneficis que aporta la música a la primera infància.

La repetició de la lletra, el missatge motivador i la melodia enganxosa: relaxa als infants, els estimula mentalment, posa en funcionament la memòria, fomenta la concentració i, a través dels moviments que l'infant realitza mentre canta, es potencia la psicomotricitat.

A la Farga realitzen el mateix mantra dues o tres vegades per setmana a l'alumnat d'infantil després de l'estona de pati per tornar a la calma abans de executar les activitats que els pertoca. La mestra condueix l'activitat, es col·loquen tots en rotllana i durant els 4 minuts que dura el mantra els infants canten i realitzen els moviments de manera repetitiva. Crea unitat de grup i és un espai on poden ser ells mateixos.

Per altra banda, em vaig animar a crear un mantra perquè n'existeixen pocs en català. Vaig pensar que creant-ne un en català podria aportar el meu gra de sorra a les escoles que havia realitzat les observacions.

El procés de creació va ser el més complicat, ja que volia crear una melodia enganxosa però alhora no molt complicada i, amb un afegit: iniciar les notes musicals als infants. D'aquesta manera el mantra a part de funcionar de manera transversal a l'àmbit escolar també seria una aproximació per als infants a l'educació musical. També volia incloure a la cançó diferents metodologies musicals que havia estat estudiant durant el marc teòric i que m'havien semblat

interessants. El meu objectiu era crear una peça que recollís tota la informació obtinguda durant aquest treball, i així poder corroborar amb l'observació de la pràctica del mantra, que la música és essencial a la primera infància pel seu poder transformador.

El primer pas per crear la peça va ser trobar la melodia i el ritme. Durant les primeres setmanes d'estiu intentava trobar estones per posar-me al piano i crear melodies fins aconseguir-ne una que em satisfés i tingués tots els requisits que jo pensava que havia de tenir: repetitiva, enganxosa, relaxant, aparició d'arpegis per tal d'introduir l'escala musical, un ritme senzill, pocs salts musicals...



**Figura 25:** Fragment partitura. Font: Pròpia a partir del programa Musescore.

A continuació havia d'introduir-hi la lletra, abans de fer-ho vaig fer una pluja d'idees amb paraules que estiguessin relacionades amb el missatge motivador que jo volia transmetre. Havien de ser paraules senzilles i clares que poguessin entendre els infants, tot i això, introduir una paraula que s'escapés del seu vocabulari també estava bé per tal d'enriquir-lo. En aquesta pluja d'idees van aparèixer paraules i adjectius com ara: diferents, contents, capaços, felicitat... Un cop vaig tenir forces paraules vaig començar a construir frases que plasmessin el missatge que volia transmetre. Buscant paraules que rimessin i que la síl·laba tònica quadrés al temps fort de la melodia em va sortir després de molta dedicació el meu mantra. Vaig decidir que hi hauria una part de la cançó en la qual en comptes de tenir lletra, els infants cantarien les notes musicals corresponents.

**Especials, diferents, innocents i amb talent**

Mantra

Lletrista i compositora: Rita Cantó Garcia

$\text{♩} = 60$

Do-re-mi-re-do do-re-mi-re-do do-re-mi-fa-sol-fa-mi-re-do tots som es-pe-cials

di-fe-rents in-no-cents tots som es-pe-cials i tots te-nim a dins ta - lent

do - re - mi - re - do do - re - mi - re - do do - re - mi - fa - sol - fa - mi - re - do

**Figura 26:** Partitura. Font: Pròpia a partir del programa Musescore

Un cop vaig tenir el mantra creat, vaig començar a definir els moviments per a cada frase, senzills per tal que els alumnes d'infantil poguessin realitzar-los sense dificultat.



**Figura 27:** Vídeo moviments del mantra

Font: Pròpia.

### 5.3. Procés de gravació i producció

Des del primer moment tenia clar a qui demanar col·laboració per produir el mantra i afegir-hi instruments: en Faló Garcia Pellejà (professor de música i creador de la companyia d'espectacles adreçats a la primera infància, La Menuda) i en Pau Garcia Noguera (estudiant de Grau superior al Liceu i músic de la Sant Andreu Jazz Band). Els vaig ensenyar la partitura de la meva peça i els vaig explicar de manera detallada les característiques i objectius del mantra. Llavors, junts vam pensar quina podia ser la millor estructura per a la cançó i en quins punts podríem afegir solos instrumentals de violí (realitzat per jo mateixa) i de saxo alt (realitzat per en Pau).

Un cop vam tenir l'estructura clara, vam començar la gravació amb el programa Logic Pro. Primer de tot vam gravar una base instrumental de piano (realitzada per en Pau) i a continuació amb el mateix piano (Nord piano) vam gravar un efecte de campanes (Bright Dyno) i un baix per tal que proporcionés profunditat i estabilitat musical al mantra.

A continuació vam gravar el solo de violí i saxo. Per tal d'incloure una part instrumental al mig de la peça. Llavors, només faltava l'instrument més important, la veu. Tot aquest procés aparentment senzill, ens va portar força feina, ja que en ocasions ho vam haver de repetir diverses vegades, perquè el micro en alguns moments fallava.

Quant a la producció de la cançó, se'n va encarregar en Faló Garcia amb el mateix programa que vam utilitzar per a la gravació, Logic Pro. Un cop la cançó produïda, dies després vam afegir petites modificacions per tal de millorar-la. La reverberació a l'inici es notava en excés així que la vam reduir una mica i vam afegir una petita introducció de piano a l'inici de la peça.





**Figura 28:** Procés de gravació

Font: Pròpia.



**Figura 29:** Procés de gravació

Font: Pròpia.



**Figura 30:** Procés de gravació.

Font: Pròpia.



**Figura 31:** Procés de gravació.

Font: Pròpia.



**Figura 32:** Vídeo procés gravació i producció. Font: pròpia.



## 5.4. Anàlisi del mantra

|                           |                                                                                                                                                                                |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Títol</b>              | <b>Especials, diferents i amb talent</b>                                                                                                                                       |
| <b>Autora</b>             | Rita Cantó Garcia                                                                                                                                                              |
| <b>Codi QR del mantra</b> |  <p><b>Figura 33:</b> Enllaç resultat final del mantra. Produït.<br/><b>Font:</b> Pròpia.</p> |
| <b>Tonalitat</b>          | Do Major.                                                                                                                                                                      |
| <b>Gènere</b>             | Música infantil.                                                                                                                                                               |
| <b>Estil</b>              | Mantra, música relaxant.                                                                                                                                                       |
| <b>Compàs</b>             | Compàs simple, Quaternari (4/4).                                                                                                                                               |
| <b>Moviment</b>           | Negra=60, <i>Andante</i> .                                                                                                                                                     |
| <b>Textura</b>            | Melodia acompanyada.                                                                                                                                                           |
| <b>Instrumentació</b>     | Veu, violí, piano, saxo alt, sintetitzador.                                                                                                                                    |
| <b>Forma i estructura</b> | Introducció<br>A B B A<br>Interludi instrumental violí<br>A B A<br>Interludi instrumental saxo alt<br>A B B A<br>Coda                                                          |
| <b>Inici</b>              | Tètic.                                                                                                                                                                         |
| <b>Final</b>              | Masculí, conclusiu.                                                                                                                                                            |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |          |                                                                                                                                                       |         |                                                                                                                                  |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lletra                      | <p><b>“Tots som especials, diferents, innocents.</b><br/><b>Tots som especials i tots tenim a dins talent”</b></p> <p>En escriure aquesta lletra em vaig inspirar en la diversitat del grup d’infants que vaig visitar a l’escola La Farga.</p> <p><b>Relació amb els eixos d’aprenentatge del currículum d’educació infantil</b></p> <p>Relacionant la lletra amb el currículum d’educació infantil, en l’Eix 1 (Un infant que creix amb autonomia i confiança), el mantra a través de la seva lletra permet que l’infant assoleixi progressivament seguretat efectiva i emocional, i anar-se format una imatge positiva d’ell mateix i dels altres. En l’Eix 2 (Un infant que es comunica amb diferents llenguatges), la lletra del mantra permet a l’infant progressar en l’expressió, adquirint vocabulari nou, i en la comunicació.</p> |  |          |                                                                                                                                                       |         |                                                                                                                                  |
| Caràcter                    | Es caracteritza per ser una peça dolça, tranquil·la, positiva i que convida a la calma. Afavoreix en el grup d’infants la cohesió, el recolliment, el reconeixement, la participació, entre altres.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |          |                                                                                                                                                       |         |                                                                                                                                  |
| Característiques melòdiques | <ul style="list-style-type: none"><li>· Àmbit de 9ª (Sol 3 a La 4)</li><li>· Majoritàriament, es mou per graus conjunts excepte dos intervals descendents de 4ª, algun interval de 3a i un interval ascendent de 5ª.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |          |                                                                                                                                                       |         |                                                                                                                                  |
| Característiques rítmiques  | <ul style="list-style-type: none"><li>· Predomina la semicorxera i la negra. Figures que ajuden a donar sentiment de pausa i repòs a la peça.</li><li>· Tot i el predomini de les semicorxeres és una peça tranquil·la.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |          |                                                                                                                                                       |         |                                                                                                                                  |
| Relació amb metodologies    | <p>En el mantra s’han incorporat de manera pràctica tres metodologies estudiades al llarg del marc teòric: Dalcroze i Willems.</p> <table><tr><td>Dalcroze</td><td>El moviment del mantra permet a l’infant progressar en el coneixement del domini del cos i la coordinació, tot adonant-se de les seves possibilitats.</td></tr><tr><td>Willems</td><td>Al llarg del mantra es repeteix una part musical que no hi ha lletra, on es canta una melodia dient el nom de les notes musicals</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | Dalcroze | El moviment del mantra permet a l’infant progressar en el coneixement del domini del cos i la coordinació, tot adonant-se de les seves possibilitats. | Willems | Al llarg del mantra es repeteix una part musical que no hi ha lletra, on es canta una melodia dient el nom de les notes musicals |
| Dalcroze                    | El moviment del mantra permet a l’infant progressar en el coneixement del domini del cos i la coordinació, tot adonant-se de les seves possibilitats.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |          |                                                                                                                                                       |         |                                                                                                                                  |
| Willems                     | Al llarg del mantra es repeteix una part musical que no hi ha lletra, on es canta una melodia dient el nom de les notes musicals                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |          |                                                                                                                                                       |         |                                                                                                                                  |

|  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |        | <p>que li corresponen. És una activitat present a la metodologia Willems. Es tracta d'una tècnica que permet que els infants aprenguin a posar nom a un so musical determinat. Tot i que pot semblar una activitat senzilla requereix concentració i escolta activa per part dels infants.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  | Kodály | <p>A la mateixa part musical que posem en pràctica la metodologia Willems, podríem incorporar-hi un altre mètode: Kodály. A partir d'infants de cinc anys, es podria fer ús de la Fonomímia alhora que es canten les notes musicals. Es tracta de cantar una melodia amb el nom corresponent de la nota musical, però afegint una dificultat, signes amb les mans. Cada nota correspon a una posició de la mà diferent. D'aquesta manera els infants posarien en pràctica la concentració, la memòria, la coordinació, l'atenció, l'afinació i el moviment.</p> <div data-bbox="638 1064 1069 1601"> </div> <p><b>Figura 34:</b> Fonomímia.<br/>Font: <i>El método Kodaly y su fononimia</i>.</p> <p>L'Ireneu Segarra (30 de setembre del 1917, Ivars d'Urgell - 19 de novembre del 2005, Abadia de Montserrat, Monestir de Montserrat). Fou monjo, músic i director de l'Escolania de Montserrat. Va ser qui introduí la fonomímia a Catalunya, aquest gran mètode per millorar l'entonació.</p> |

## 5.4. Aportació del mantra a l'escola La Farga

Un cop produït el mantra, aquest mes de setembre s'ha enviat a les tutores dels dos grups que vaig conèixer a l'Escola La Farga, com a mostra d'agraïment i perquè sigui afegit dins el seu repertori de mantres. Els infants d'I4 l'han començat a treballar tan bon punt ha començat el curs 2024-2025. Després d'un parell de dies de posar-lo en pràctica, s'ha gravat en vídeo per poder avaluar la seva acollida, reacció i la interacció. Amb la finalitat de fer un seguiment durant el curs de l'evolució del desenvolupament que fa el grup amb la seva pràctica.



**Figura 35:** Interpretació del mantra realitzat pels infants d'I4 de l'Escola La Farga. Font: pròpia.



**Figura 36:** Interpretació del mantra realitzat pels infants d'I4 de l'Escola La Farga. Font: pròpia.

**Figura 37 (Enllaç):** Interpretació del mantra realitzat pels infants d'I4 de l'Escola La Farga. Font: pròpia.

<https://drive.google.com/file/d/1m2g0YCTomJ7dcNxfB-3wvX4QxRIwtHqN/view?usp=sharing>

### **5.5.1 Avaluació**

Aquest grup està acostumat des de I3 a cantar i interpretar mantres musicals infantils diverses vegades a la setmana, això ha afavorit al fet que l'hagin rebut amb curiositat i entusiasme.

Tot i que és un grup nombrós, de dinou infants; setze d'ells amb necessitats específiques de suport educatiu i entre aquests, dos amb necessitats educatives especials per la presència d'un Trastorn de l'Espectre Autista, cada infant ha participat en funció de les seves necessitats. L'escolta activa ha estat present en tota la seva pràctica creant així un ambient relaxant i respectuós.

L'única cosa que milloraria de la composició del mantra, és la tessitura, ja que un cop portat a terme m'adono que caldria transportar a una altra tonalitat per tal d'evitar el Sol 3 que és massa greu pel registre dels infants.

## 6. CONCLUSIONS

Vivim en un món que, afortunadament o malauradament, està sotmès a un ritme de canvis constants, on la competitivitat és llei de vida i on les adaptacions cada vegada es fan més necessàries, més freqüents i més difícils.

Davant aquesta realitat l'escola ha de tenir la responsabilitat de cultivar creadors/es, innovadors/es, inventors/es, no conformistes. Persones protagonistes del seu present i del seu futur, més obertes, més independents en pensar i en actuar. Més perceptives, més intuïtives, més flexibles, més espontànies, més imaginatives, més tolerants, més sensibles i més segures d'elles mateixes. Per tal que desenvolupin la capacitat d'emprendre nous aprenentatges que les encaminin cap a un enriquiment personal i comunitari, mitjançant la utilització afectiva de les seves màximes capacitats expressives.

L'educació musical a la infància, ens proporciona eines molt vàlides, necessàries per fer front a aquests desafiaments i superar les adversitats alhora que suposen una extraordinària via d'expressió. Així queda reflectit en el final de la part pràctica d'aquest treball, veient la bona acollida que ha tingut el mantra, entre els infants d'I4 de la Farga, i la bonica reacció i interacció que s'ha establert amb ell.

Així doncs, puc constatar que el mantra és un excel·lent recurs musical amb un autèntic poder transformador tant en l'àmbit personal (l'infant creix amb autoestima, seguretat afectiva i emocional, confiança, autonomia, progressant en la comunicació per mitjà dels diversos llenguatges...) com social (afavoreix la comprensió i el respecte envers l'altre, propiciant conviure en la diversitat, la resolució pacífica dels conflictes, el treball cooperatiu...) en un entorn d'igualtat i equitat.

Amb el procés de creació del mantra i la seva posada en pràctica puc constatar que he assolit els objectius definits a l'inici del treball, ja que he pogut investigar diferents metodologies de pedagogia musical, algunes d'elles de principis del segle XX i encara molt vigents actualment. He pogut investigar sobre els beneficis que aporta la música ja en estat de

gestació i les primeres etapes de la infantesa. He presenciat com es treballa la música en un centre educatiu d'infantil i primària i en una escola de música. Eines que m'han servit per ser més conscient de la importància de la música i de la necessitat de la seva presència en edats primerenques. Tanmateix, he après diferents recursos pedagògics utilitzats pels educadors i mestres de música de les diferents classes observades. He comprès per què la música afavoreix la inclusió, la cohesió social, el treball cooperatiu, millorant la convivència i l'autoestima. He constatat a través de la recerca feta com la música pot ajudar a millorar la parla, el llenguatge en nadons i també com fomenta el vincle amb els adults que l'envolten.

Els coneixements adquirits en la investigació i recerca realitzada per respondre als objectius de la part teòrica, m'han servit per compondre el mantra amb una base més sòlida, ja que he tingut en compte les funcions de la música a l'aula, i he introduït algunes de les pedagogies musicals descobertes (Kodály, Willems i Dalcroze).

Amb aquest treball he ampliat els meus coneixements musicals, fusionant paral·lelament teoria i pràctica. He investigat en els diferents apartats de la part teòrica, mentre trepitjava activament les aules de dues escoles, EMMB i la Farga, observant i registrant en elles (a partir de fitxes d'observació), l'aplicació teòrica dins l'aula. Viure la música al costat dels infants m'ha servit per reflexionar, analitzar i ampliar el llistat dels múltiples beneficis que els aporta la música, un dels principals objectius del treball. L'acolliment i acompanyament que he tingut m'ha fet sentir molt còmode i a gust, fet que m'ha portat a connectar emocionalment amb la meua infància a través de la música i els infants que he conegut, i a despertar la meua part més creativa.

Haver realitzat una enquesta dirigida a les famílies dels infants de sensibilització musical de l'EMMB, preguntant sobre els beneficis que els aporta la música en l'àmbit familiar i en l'àmbit comunitari m'ha aportat una visió més àmplia de la repercussió que té més enllà de l'educació formal.

I penso que aquest treball podria tenir continuïtat estudiant l'ús de la música en altres àmbits de les edats primerenques com per exemple en UCI pediàtriques i poder estudiar el benefici que pot arribar a tenir en nadons i nens en situacions de risc i en processos terapèutics.

Pel que fa a la metodologia m'he adonat que una bona organització i un treball programat són molt importants per tal de portar a terme una recerca d'aquestes característiques. Però poder fer un bon treball de camp i trepitjar diferents aules amb nens per mi ha estat realment molt enriquidor.

I si ja la tenia clara la meva orientació professional, ara encara la tinc més clara: l'educació musical és el camí, perquè la música és un motor d'esperança, per viure, per aprendre, per gaudir, per encomanar, per motivar, per cohesionar, per estrènyer vincles, per percebre i experimentar emocions i per deixar el món millor de com l'hem trobat.



## 7. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

### 7.1. Bibliografia

Willems, E. (1997). *La preparación musical de los más pequeños: la escuela en el tiempo*. Editorial Universitària de Buenos Aires.

Maria Martí, J. (2016). *Aprendizaje musical para niños: metodologías y sistemas pedagógicos de la did ctica musical*. Ma Non Troppo.

Carrato Roch, I. (2020). *Música tu gran aliada en el aula: mejora el ambiente de aprendizaje y convivencia. Claves creativas para impulsar la educación Inspiraci n y recursos*. Amazon Italia Logistica S.r.l. Torrazza Piemonte (TO), Italy.

### 7.2. Webgrafia

Mampel Escudé, Núria. *Els beneficis de cantar al nadó ja des del quart mes d'embaràs*. (8 de maig, 2024). Criar. Recuperat 27 d'abril, 2024, de <https://www.criar.cat/noticia/1849/musica-i-embaras-els-beneficis-de-cantar-al-nado->

*Música i moviment a la primera infància*. (23 de juny, 2019). Ateneu Santfeliuenc. Recuperat 8 d'abril, 2024, de <https://ateneusantfeliuenc.cat/musica-i-moviment-en-la-primera-infancia/>

Càntut: cançons de tradició oral. Recuperat 27 d'abril, 2024, de <https://www.cantut.cat>

*Cançons de Bressol*. (s. d.). Festes ORG: l'espai on comença la festa. Recuperat 7 de maig, 2024, de <http://www.festes.org/directori.php?id=1897>

*Método de rítmica Dalcroze.* (s. d.). Escuela de Música Cubillos del Sil.

<https://www.escuelademusicacubillosdelsil.com/metodo-de-ritmica-dalcroze/>

!

Sureda Alemany, Xesc. *Joan Llongueras.* (s. d.). Poeteca. Recuperat 7 de maig, 2024, de

<https://poeteca.cat/ca/autor/461>

Pardos Blasco, Meritxell. (17 de desembre, 2020). Montessori y la música. Las campanas.

*Bonicos, Montessori.* Recuperat 10 de maig, 2024, de

<https://bonicos.es/montessori-y-la-musica-las-campanas/>

Karla. (s.d. 2018). Presentación Sensorial de las Campanas Montessori. *Creciendo con*

*Montessori: nuestra experiencia educativa en casa.* Recuperat 10 de maig, 2024, de

<https://www.creciendoconmontessori.com/2018/11/presentacion-sensorial-de-las-campanas-montessori.html>

Rodriguez, Iramar. *La Rítmica de Emile Jaques Dalcroze. Una Educación por la Música y para la Música.*

<https://mimannualparanivelinicial.files.wordpress.com/2014/11/la-rc3adtmica-de-emile-jaques-dalcroze-iramar-rodrigues.pdf>

*Com influencia la música en el desenvolupament cognitiu?* (22 de febrer, 2020). Sant Joan de Déu: Escola de Salut. Recuperat 10 de maig, 2024, de

<https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/ca/consells-salut/aprenentatge/com-influencia-musica-desenvolupament-cognitiu>

*Zoltán Kodály.* (s.d). Boosey&hawkes. Recuperat 10 de maig, 2024, de

<https://www.boosey.com/composer/Zolt%C3%A1n+Kod%C3%A1ly?tttype=BIOGRAPHY>

Escola La Farga. Recuperat 20 de maig, 2024, de

<https://agora.xtec.cat/ceip-lafarga-salt/>

Escola de Música. Ateneu Banyoles. Recuperat 20 de maig, 2024, de

<https://ateneu.banyoles.cat/escola-emmb/oferta-educativa/>

*Com influeix la música en l'estat d'ànim.* (s.d). Entrenosotros, la revista digital de Consum.

Recuperat 20 de maig, 2024, de

<https://entrenosotros.consum.es/va/como-influye-la-musica-en-el-estado-de-animo>

Jauset, Jordi A. *El fetus que escolta música al ventre està Aprenent aprenent i després en reconeix les melodies.* Cugat Media: la informació de referència de Sant Cugat. Recuperat 22 de maig, 2024, de

[https://www.cugat.cat/noticies/societat/128610/jordi-a.-jauset\\_-el-fetus-que-escolta-musica-al-ventre-esta-aprenent-i-despres-en-reconeix-les-melodies\\_](https://www.cugat.cat/noticies/societat/128610/jordi-a.-jauset_-el-fetus-que-escolta-musica-al-ventre-esta-aprenent-i-despres-en-reconeix-les-melodies_)

Marimengc. (8 setembre, 2021). Música, creativitat i com potenciar-la en els infants. *El Blog de l'Escola d'acordió de Lleida*. Recuperat 2 de juny, 2024, de

<https://escoladacordiolleida.blog/>

*Qué es la Pedagogía Waldorf?* Escuela Waldorf la Colmena. Recuperat 2 de juny, 2024, de

<https://waldorfbacete.org/pedagogia-waldorf/que-es-la-pedagogia-waldorf>

*Método Waldorf: qué es, ventajas y métodos en el aula.* Unir, la universidad en internet.

Recuperat 2 de juny, 2024, de

<https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-waldorf/>

*Joaquim Maideu i Puig.* Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure. Recuperat 10 de juny, 2024, de

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Joaquim\\_Maideu\\_i\\_Puig](https://ca.wikipedia.org/wiki/Joaquim_Maideu_i_Puig)

*Joan Amades i Gelats.* Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure. Recuperat 10 de juny, 2024, de

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Joan\\_Amades\\_i\\_Gelats](https://ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Amades_i_Gelats)

Obra del Cançoner Popular de Catalunya. *Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure*. Recuperat 10 de juny, 2024, de

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Obra\\_del\\_Can%C3%A7oner\\_Popular\\_de\\_Catalunya](https://ca.wikipedia.org/wiki/Obra_del_Can%C3%A7oner_Popular_de_Catalunya)

ZHAO, C. i KUHL, P. : *Musical intervention enhances infants' neural processing of temporal structure in music and speech*. (2016). Proc Natl Acad Sci U S A. Recuperat 15 de juny, 2024, de

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/27114512/>

Edwin Gordon. (6 de gener, 2015). Todos sabemos música. Recuperat 14 de juliol, 2024, de

<https://oidomusical.com/edwin-gordon/>

Vélez, Anabel. *Mi música relajante, mis mantras*. (s.d). Qualsevol nit. Recuperat 15 de juliol, 2024, de

<https://qualsevolnit.com/musica-relajante-meditacion-mantras/>

Bueno, David. (16 de març, 2019). David Bueno: "Psicomotricidad, música y plástica deberían ser las materias más importantes hasta los ocho años": Autor de 17 libros y de unos 60 artículos científicos publicados, Bueno habló este jueves en el club de este diario sobre el aprendizaje visto desde la neurociencia. *Diario de Mallorca*. Recuperat 22 de juliol, 2024, de <https://www.diariodemallorca.es/mallorca/2019/03/16/david-bueno-psicomotricidad-musica-plastica-2891748.html>

*Currículm i Orientacions del segon cicle d'educació infantil 21/2023*. Xtec, Xarxa

Telemàtica Educativa de Catalunya. Recuperat 25 de juliol, 2024, de

<https://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/curriculum/curriculum-infantil-2n-cicle.pdf>

MuseScore. Recuperat 30 de juliol, 2024, de <https://musescore.org/ca>

Formularis de Google. Recuperat 30 de juliol, 2024, de <https://docs.google.com/forms/u/0/>

## 8. ANNEXOS

### Annex 1: Sessions d'observació

#### SESSIÓ: 1

DIA I HORA: 15 d'abril de 2024. 17:15-18:15

LLOC: Escola de Música Municipal de Banyoles (EMMB)

EDAT INFANTS: 3-4 anys (8 infants)

FORMADORA: Núria Abulí

SESSIÓ: (Finalitat/Objectiu) Treballar els sons (greus, aguts / llargs, curts)

| ESPAI I MATERIAL (Distribució, tipus, quantitat, on i com estan col·locats, com es presenten; característiques de l'espai, com està estructurat).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Aula de grans dimensions, buida (només té un piano de cua) un espai que permet als infants desplaçar-se i moure's de manera lliure i espontània. El material va canviant depenent de l'activitat, es mostra al mig de la rotllana creada pels infants i la mestra.</p> <p><b>Material que s'ha utilitzat:</b> Petites esponges de blat de moro de colors, una gran cartolina amb una clau de sol dibuixada, mocadors de seda de colors, instruments de percussió, titelles, una fada, cartolines amb figures musicals, una viola, cintes vermelles de diferents mides.</p> |
| ESTRUCTURA DE L'ACTIVITAT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>INICI:</b> Els alumnes es treuen les sabates en arribar a la classe per tal d'estar més còmodes i a gust. Es descalcen a l'entrada de l'aula i es reuneixen tots fent un cercle amb la mestra, qui proposa l'activitat inicial. Avui ha tret una gran cartolina amb una gran clau de sol dibuixada i ha repartit a cada alumna unes esponges de blat de moro de colors per tal que junts, resseguissin la clau musical a partir d'aquests elements de colors.</p>                                                                                                       |
| <p><b>DESENVOLUPAMENT:</b> Mentre els infants completaven el dibuix, la mestra ha començat una activitat musical auditiva. Els ha presentat la germana gran del violí, la viola. Un cop l'han coneguda la Núria un per un (seguint l'ordre de la rotllana) els hi ha tocat un, dos o tres sons. Ells, havien d'identificar quants sons havia tocat l'instrument. Depenent del</p>                                                                                                                                                                                             |

nombre de notes, agafaven de la cartolina amb la clau de sol dibuixada que estava situada al mig de la rotllana un, dos o tres esponges petites de colors.

Els protagonistes de la segona activitat, han sigut els instruments de percussió. S'han exposat dins la rotllana. La mestra tenia una bossa amb tot de cintes vermelles de diferents mides. Després de recordar el nom de cadascun dels instruments proposats, cada infant, un per un, escollia un instrument de percussió. La Núria treia de dins la bossa una cinta, ells havien de tocar més o menys estona depenen de la llargada d'aquesta.

Per la següent proposta els alumnes s'han hagut de posar en parelles. S'ha repartit un mocador de seda a cadascuna de les parelles, amb música de fons ells jugaven lliurement. Llavors la mestra ha portat la fada i aquest ésser màgic s'ha emportat tots els mocadors, però a canvi ha deixat un sobre i una caixa de fusta. Dins el sobre hi havia el nom i el dibuix d'una cançó infantil que els alumnes havien treballat en classes anteriors. La mestra sense ensenyar la targeta taral·lejava la cançó i ells l'havien d'endevinar.

**CLOENDA:** Per acabar, han obert junts el maletí que els hi ha portat la fada amb la cançó, a dins hi havien amagats un munt de titelles. Cada nen n'ha escollit un i la Núria s'ha dirigit al piano. Quan toca una nota greu amb el titella al dit havien de fer pessigolles al company del costat i quan tocava una nota aguda s'havien de tocar amb el titella els cabells.

**APORTACIONS:** (Mètode pedagògic, característiques del grup, dinàmica sessió, interrelació dels infants a través de la música, relació dels infants amb l'instrument, participació, expressió, emoció...)

La Núria en aquesta sessió no s'ha centrat en un mètode pedagògic en concret. Però ha anat combinant activitats mogudes de moviment amb propostes més d'escolta i atenció. És un grup que respon de manera assertiva a totes les activitats i tots els alumnes escolten a la mestra amb atenció abans d'utilitzar el material proposat. Sí que és veritat que en tots els grups hi ha un infant més mogut el qual a les activitats més tranquil·les li costa estar atent. Així i tot, la Núria no perd la paciència i aconsegueix que l'infant estigui al cas de l'activitat.

## SESSIÓ: 2

DIA I HORA: 22 d'abril de 2024. 17:15-18:15

LLOC: Escola de Música Municipal de Banyoles (EMMB)

EDAT INFANTS: 3-4 anys (8 infants)

FORMADORA: Núria Abulí

SESSIÓ: (Finalitat/Objectiu) Treballar els sons (greus, aguts / llargs, curts)

| <b>ESPAI I MATERIAL (Distribució, tipus, quantitat, on i com estan col·locats, com es presenten; característiques de l'espai, com està estructurat).</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Aula de grans dimensions, buida (només té un piano de cua) un espai que permet als infants desplaçar-se i moure's de manera lliure i espontània. El material va canviant depenent de l'activitat, es mostra al mig de la rotllana creada pels infants i la mestra.</p> <p><b>Material que s'ha utilitzat:</b> Instruments de percussió, cançoners.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>ESTRUCTURA DE L'ACTIVITAT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>INICI:</b> Només de començar, els alumnes s'han trobat a la classe els instruments de percussió. La Núria, els hi va preguntar com es diuen cadascun d'ells. Van saber identificar-los sense problema. A continuació, van tocar un per un cadascun dels instruments.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>DESENVOLUPAMENT:</b> La segona activitat ha consistit a identificar les notes i la clau de sol en el pentagrama. Llavors la Núria ha col·locat a l'aula uns anelles de diferents colors de tal manera que cadascun d'ells representava una nota diferent. Cada nen passava per les anelles entonant la nota correcta.</p> <p>La següent proposta ha sigut més moguda, relacionada amb el so (fluix o fort). La mestra ha posat música i els nens i nenes havien de caminar de pressa quan sonés fort i quan sonava fluixeta a poc a poc. Seguidament, la Núria ha tret els cordills vermells que van aparèixer a la sessió anterior, els quals fa servir perquè els infants aprenguin a identificar si el so és curt o bé llarg (si el cordill és llarg és un so llarg) els alumnes havien d'identificar la llargada del so. havien de tocar més o menys estona depenen de la llargada d'aquesta.</p> |

**CLOENDA:** Per acabar, han cantat algunes cançons del cançoner (tic-tac, l'esquirol, l'advocat...)

**APORTACIONS:** (Mètode pedagògic, característiques del grup, dinàmica sessió, interrelació dels infants a través de la música, relació dels infants amb l'instrument, participació, expressió, emoció...)

Després que els infants toquessin instruments de percussió he pogut observar la inquietud que la música els desperta amb tan sols tres anys. Veure'ls descobrint i identificant els diferents sons dels instruments (pandereta, sonall, maraca, ou, cascavells...) i la motivació i alegria que els feia tocar-los ha sigut molt especial. A més a més, també estaven atents quan aquell instrument era tocat per un altre company.



## Annex 2: Buidatge de l'enquesta realitzada a les famílies de sensibilització infantil de l'EMMB

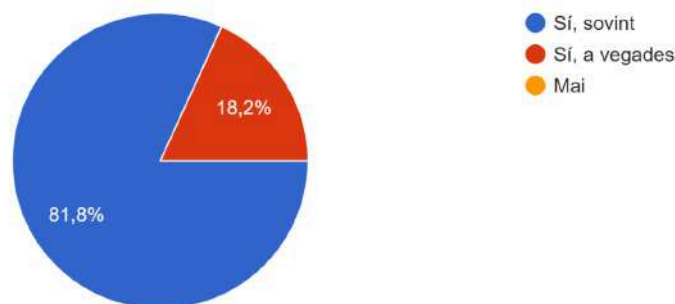
Un cop acabat el curs es va fer un formulari de deu preguntes senzilles dirigit a les famílies de sensibilització musical de l'EMMB. Per tal de saber: què els va motivar a apuntar al seu fill a l'escola de música, si consideraven la música un element essencial pel desenvolupament integral dels infants, quins beneficis consideraven que li aporta al seu fill el vincle que té amb la música en quant l'estimulació, la socialització, la família i la societat. I si creien que la música és essencial en el desenvolupament integral dels infants.

Aquesta enquesta es va dur a terme per tal de visibilitzar altres beneficis que la música potencia als infants, més enllà dels cognitius.

Vaig obtenir 11 respostes d'un total de 19 famílies. És per això que els resultats no tenen el 100% de la fiabilitat.

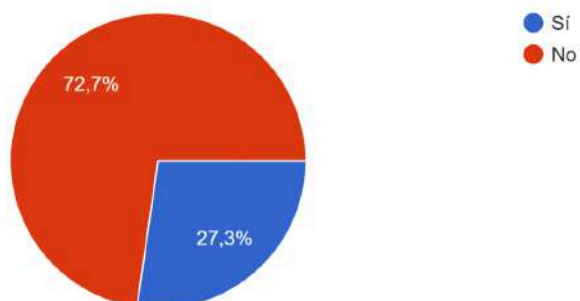
### 1. S'escolta música a casa?

11 respostes



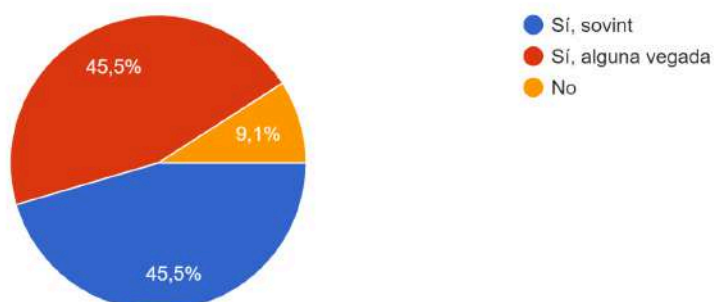
## 2. Es toca algun instrument a casa?

11 respostes



## 3. Com a família, sou públic d'espectacles musicals familiars?

11 respostes



#### **4. Per què vàreu prendre la decisió d'apuntar al vostre infant a l'EMMB?**

**Resposta 1:** Tant el pare com la mare hem tocat el piano i creiem que la música és molt important pel desenvolupament de la memòria, atenció i concentració, entre d'altres.

**Resposta 2:** Per què hi ha tradició musical a casa, i perquè a la nostra filla li agrada molt la música.

**Resposta 3:** Per la curiositat i interès que mostrava pels instruments.

**Resposta 4:** La mare i el pare som músics i valorem molt el fet que la nostra filla pugui aprendre música, i poder-ho fer amb els seus companys i amb el bon equip de l'EMMB, encara millor.

**Resposta 5:** Perquè és una manera d'obrir-li un camí cap a l'autoconeixement, de fer volar pensaments i descobrir coses i gaudir.

**Resposta 6:** Som músics i creiem absolutament en els beneficis de la música en tots els àmbits de la vida.

**Resposta 7:** Perquè tingui l'oportunitat de gaudir més amb la música i expressar-se i relacionar-se amb ella.

**Resposta 8:** Per l'interès que mostrava el nostre fill amb relació a la música i als instruments.

**Resposta 9:** Aprendre música i un nou entorn social.

**Resposta 10:** Per un primer contacte amb la música

**Resposta 11:** Li agrada la música a la nostra filla

#### **5. Quins beneficis consideres que aporta al vostre infant aquest vincle amb la música, fent referència a l'estimulació?**

**Resposta 1:** Memòria, atenció, concentració, sensibilitat.

**Resposta 2:** Acompanyament, creació de mons imaginaris, transportar a la fantasia, donar sentit del ritme i ajudar a la psicomotricitat, ajuda en el pensament matemàtic i en la quotidianitat.

**Resposta 3:** Concentració i memòria.

**Resposta 4:** Els beneficis són molts: sensibilitat auditiva, memòria, concentració, desenvolupament de la parla, psicomotricitat, etc.

**Resposta 5:** Ordena, il·lusiona, estimula, regula, aprèn, confia i descobreix emocions.

**Resposta 6:** Descobriment de noves cançons, sons i vocabulari.

**Resposta 7:** Afavoreix l'expressió corporal i a adquirir habilitats per interpretar cançons, ritmes...

**Resposta 8:** Sensibilitat i memòria.

**Resposta 9:** Atenció, concentració, ritme, moviment.

**Resposta 10:** Potencia l'escolta activa, el moviment corporal, el fet de saber escoltar i esperar, d'estar en silenci.

**Resposta 11:** Potenciar els sentits.

Entre respostes predominen dos beneficis: la memòria i la concentració. En cada cas, hi ha tres famílies que han coincidit.

## **6. Quins beneficis consideres que aporta al vostre infant aquest vincle amb la música, fent referència a la interacció/relació/socialització?**

**Resposta 1:** Aporta eines per expressar-se millor.

**Resposta 2:** Un moment de compartit. És molt positiu per a propiciar la socialització des d'un ambient distès.

**Resposta 3:** La relació amb el grup i l'espera.

**Resposta 4:** Treball en equip.

**Resposta 5:** Obre portes en els tres àmbits els quals es fa referència.

**Resposta 6:** Potencia la relació amb els altres infants de música i també amb la mestra.

**Resposta 7:** La connexió amb el grup.

**Resposta 8:** Aprèn a compartir i a treballar conjuntament amb el grup de companys, es relaciona amb el moviment, les danses...

**Resposta 9:** Un nou entorn social a part de l'escola.

**Resposta 10:** Socialització.

**Resposta 11:** Poder relacionar-se amb altres infants.

La majoria de les famílies han fet referència a la socialització.

**7. Posant la mirada a l'entorn de l'infant; quins beneficis consideres que aporta a la vostra família aquest vincle amb la música?**

**Resposta 1:** Ens ajuda a connectar entre nosaltres i tenir moments de cohesió.

**Resposta 2:** Poder cantar junts, aprendre plegats, anar a veure concerts, identificació d'instruments.

**Resposta 3:** Moment de calma, alegria.

**Resposta 4:** La música és una eina que ens sembla essencial per totes les edats, i tenir-hi un vincle des de ben petit, segur que ajuda a tenir eines (no només ganes estrictament musicals, sinó eines per desenvolupar-se com a persones) per a quan siguin més grans.

**Resposta 5:** Genera energia necessària per al seu benestar.

**Resposta 6:** Primer de tot el gaudi, tant d'escoltar música com de cantar. Després el fet d'haver de treballar l'escolta, la paciència, l'espera, té beneficis en el dia a dia.

**Resposta 7:** La immersió en la cultura musical infantil catalana.

**Resposta 8:** Els agrada compartir amb la família tot el que aprenen, cantant, ballant o fent ritmes.

**Resposta 9:** Cohesió.

**Resposta 10:** Moment d'exclusivitat d'adult-infant.

**Resposta 11:** Pau i tranquil·litat.

**8. Posant la mirada a l'entorn de l'infant quins beneficis consideres que aporta a l'EMMB aquest vincle que té amb la música?**

**Resposta 1:** Infants amb eines necessàries per expressar-se a través de la música.

**Resposta 2:** No s'acaba d'entendre la pregunta.

**Resposta 3:** Aporta a l'EMMB cohesió de grup, fer pinya entre els alumnes.

**Resposta 4:** Esforç, disciplina. Elements molt necessaris en la vida i aprenentatge d'un infant.

**Resposta 5:** Aprenentatge, hàbit.

**Resposta 6:** El fet de tenir una alumna motivada i amb ganes de gaudir de la música.

**Resposta 7:** El fet de començar amb les classes de sensibilització musical des de petits aporta a l'escola futurs alumnes d'instrument, cant, etc.

**Resposta 8:** Infants compromesos.

**Resposta 9:** Enfortir una institució cultural de referència a la ciutat.

**Resposta 10:** Un entorn social positiu.

**Resposta 11:** Relació.

**9. Posant la mirada a l'entorn de l'infant; quins beneficis consideres que aporta a la societat, concretament a la ciutat de Banyoles, aquest vincle que té amb la música?**

**Resposta 1:** Compartir moments amb altres infants.

**Resposta 2:** Els beneficis de tenir una escola municipal de música, és poder tenir accés a la cultura, i que la música formi part de les nostres vides quotidianes, i que els infants puguin esdevenir futurs músics, aportant i enriquint la cultura a Banyoles.

**Resposta 3:** Per ara cap.

**Resposta 4:** La música és quelcom no material, no visual, i que passa a temps real. Són tres coses que són molt importants per la societat.

**Resposta 5:** Sentir-se part d'aquesta unitat el fa créixer. I al coneixement cultural.

L'estimulació musical és bona per a tot, crec que fa infants més pacients, desperts i motivats amb la cultura.

**Resposta 6:** Hauria de servir per connectar i cohesionar la societat banyolina.

**Resposta 7:** El coneixement de la cultura musical de la ciutat.

**Resposta 8:** Socialització en actes públics, festes majors... Millora de la progressió cultural, sentit de pertinença.

**Resposta 9:** Més participació en actes culturals.

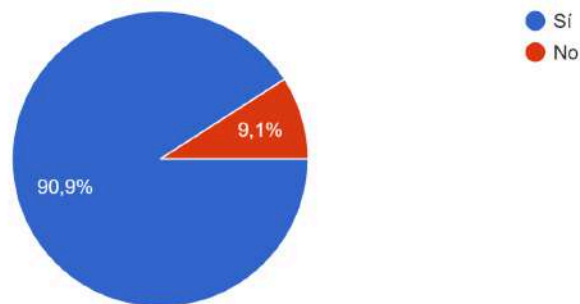
**Resposta 10:** Cultura

**Resposta 11:** Fer els infants partícips d'una formació que participa en actes socioculturals.

La majoria de famílies coincideixen en el fet que la música forma a infants amb coneixement cultural.

10. Consideres que la música és un element essencial pel desenvolupament integral de l'infant?

11 respostes



**11. Si a la darrera pregunta has respost “sí”, exposa el perquè.**

**Resposta 1:** Creiem que ajuda al desenvolupament de la memòria, atenció i concentració, entre d'altres.

**Resposta 2:** Perquè ajuda a la creació i creativitat, a la psicomotricitat, al desenvolupament de la personalitat, a la identificació d'emocions, a relacionar-se amb l'entorn i amb la societat de manera sana.

**Resposta 3:** Important sí, essencial no.

**Resposta 4:** Per tot el que he exposat anteriorment. La música és una eina que ens pot ajudar en molts sentits, que va directe a les emocions sense passar per les paraules o les imatges, que a vegades poden quedar limitades. El so és més abstracte, i si hi connectes, sense menystenir el poder de la paraula o el de les imatges, té un vocabulari riquíssim de sensacions i emocions.

**Resposta 5:** Perquè és un motor de moltes coses beneficioses per la vida.

**Resposta 6:** Des del fet de cantar i escoltar cançons per acompanyar rutines (rentar mans, endreçar, anar a dormir), a gaudir de la música cantant i ballant.

**Resposta 7:** Per l'accés a la cultura, la llengua i les tradicions del territori.

**Resposta 8:** Considerem la música com una assignatura important pel desenvolupament i l'aprenentatge dels infants.

**Resposta 9:** Assignatura fonamental per la base del desenvolupament integral de l'infant.

**Resposta 10:** Per poder adquirir habilitats que no s'aconsegueixen en altres àmbits.

**Resposta 11:** Potencia un ambient positiu i de creixement.

Les dotze famílies estan d'acord que la música és un motor que genera grans beneficis. Deu famílies opinen que és essencial durant el desenvolupament integral de l'infant. La família restant, ha especificat que no la consideren essencial però important sí.



### **Annex 3: Buidatge de l'enquesta realitzada a les mestres de sensibilització infantil de l'EMMB.**

#### **1. Quina és la principal motivació que et va portar a realitzar les classes de sensibilització musical?**

**Montse Jaén:** El fet d'estar convençuda que la música és vital per l'educació a la primera infància

**Núria Abulí:** La meua principal motivació va ser poder conèixer com descobrien i "viven" la música els infants tan petits. Fins aquell moment era una franja d'edat que no coneixia en l'àmbit musical.

#### **2. Quin ha de ser el rol d'una mestra de sensibilització musical?**

**Montse Jaén:** Saber transmetre l'amor per la música als infants.

**Núria Abulí:** Afavorir i despertar la curiositat pel món sonor en general.

#### **3. Quines aptituds consideres que ha de tenir una mestra de sensibilització musical?**

**Montse Jaén:** Molta paciència, imaginació, dinamisme.

**Núria Abulí:** Bona veu, molta imaginació i creativitat, saber tocar un instrument, tenir un bon repertori de cançons, saber escoltar a les famílies, conèixer les característiques de cada nen.

#### **4. Per quina finalitat l'EMMB aposta per una formació musical primerenca?**

**Montse Jaén:** Perquè creu que la música és necessària pels menuts.

**Núria Abulí:** A part de tot el que ofereix la música en aquestes edats primerenques hi ha el fet de poder apropar la música a totes les franges d'edat de la població.

## **5. Quins són els objectius principals de les classes de sensibilització?**

**Montse Jaén:** Que sàpiguem estimar la música, que cantin molt, que gaudeixin ballant, escoltant, tocant instruments...

**Núria Abulí:** L'objectiu principal és que els infants puguin descobrir la música d'una manera lúdica i vivencial. La música ajuda als infants en el seu desenvolupament, tan corporalment a través del moviment com estimulants la seva creativitat, entendre i expressar emocions, la concentració i a millorar en les relacions socials.

## **6. Quines metodologies tens com a referents a l'hora de desenvolupar les teves classes de sensibilització musical?**

**Montse Jaén:** Willems, Kodály.

**Núria Abulí:** M'agrada molt el mètode Dalcroze perquè té la base del moviment i el cos, però al llarg dels anys he anat construint el meu propi mètode agafant d'altres mètodes. També dono gran importància a la veu i a la cançó.

## **7. Quins beneficis observes que aporta les classes de sensibilització a l'infant fent referència a l'estimulació?**

**Montse Jaén:** Concentració, estimula l'oïda i educa la parla i el llenguatge.

**Núria Abulí:** Sobretot la capacitat d'escolta, paciència i concentració. La música també els hi aporta benestar perquè ajuda a la relaxació i els permet un millor equilibri emocional.

## **8. Quins beneficis observes que aporta les classes de sensibilització a l'infant fent referència a la interacció/relació/socialització?**

**Montse Jaén:** Saber compartir instruments, saber cantar amb grup i saber escoltar.

**Núria Abulí:** Saber compartir, esperar i el respecte cap a un mateix i els companys.

---

**9. Quins beneficis observes que aporten les classes de sensibilització a la família de l'infant?**

**Montse Jaén:** Si tothom tingués coneixements musicals, seria molt diferent la nostra societat, les famílies tindrien més recursos. A Banyoles ajudaria a fer créixer encara més la cultura musical.

**Núria Abulí:** Moltes vegades la família descobreix la música a través de l'infant. Els hi aporta la il·lusió de poder fer el que potser ells no van poder gaudir en el seu moment.

**10. Quins beneficis observes que aporta les classes de sensibilització a l'infant fent referència a la ciutat de Banyoles?**

**Montse Jaén:** Que les famílies s'animin a oferir estudis musicals als seus fills com a formació indispensable.

**Núria Abulí:** Amb el temps tindrem una societat amb molta més gent que estarà interessada a gaudir de la cultura tant en l'àmbit musical com teatral.