



# EL CONTE: UN VEHICLE QUE TRANSMET VALORS

CREACIÓ LITERÀRIA I ANÀLISI  
D'UN CONTE INFANTIL



Neus Bosch i Oliveras  
Tutor: Lluís Rius  
2n A Batxillerat  
Ins Pla de l'Estany  
Banyoles, 3 d'Octubre del 2023

“Mirant contes, descobrim el  
nostre món, la nostra història i  
a nosaltres mateixos”

Daniel J. Boorstin



## RESUM

En la societat actual, els contes són molt importants per als nens, però els adults som plenament conscients d'aquesta importància? Sabem escollir una història en funció de la seva edat?

Aquest Treball de Recerca pretén descobrir els beneficis que els contes aporten als infants, amb l'objectiu principal de saber si es pot afirmar que els contes tenen un paper fonamental en l'educació dels nens i nenes, transmetent-los missatges morals importants durant l'etapa educativa.

Per fer-ho, s'ha portat a terme una investigació que va incloure la recopilació d'opinions de diversos experts en el tema; mestra, llibretera i escriptora.

En el transcurs d'aquests mesos de recerca, es va crear i narrar un conte a l'alumnat de quatre i cinc anys de l'escola La Vall del Terri, i se'n va fer un estudi. Els resultats obtinguts reflecteixen tant aspectes científics com emocionals. D'una banda, es van aconseguir resultats científics sòlids, i de l'altra, es van recopilar resultats més sensibles i emotius a través dels dibuixos realitzats pels nens i nenes en relació amb el conte narrat prèviament.

A la part final d'aquest treball, es presenta una resposta general a les hipòtesis plantejades. Aquesta resposta està creada després de fer una anàlisi completa de les observacions i dels resultats. Finalment, s'exposen totes les conclusions de manera detallada.

En resum, es pot afirmar que les interpretacions úniques que cada infant fa del mateix conte reflecteixen la manera d'entendre i interpretar la història que cada un ha fet de manera pròpia i correcte. El conte esdevé, per tant, un vehicle per a la transmissió de valors perdurables que es mantenen al llarg del temps.

## RESUMEN

En la sociedad actual, los cuentos son muy importantes para los niños, pero ¿los adultos somos plenamente conscientes de su importancia? ¿Sabemos elegir una historia en función de su edad?

Este Trabajo de Investigación pretende descubrir los beneficios que los cuentos aportan a los niños, con el objetivo principal de saber si se puede afirmar que los cuentos tienen un papel fundamental en la educación de los niños y niñas, transmitiéndoles mensajes morales importantes durante la etapa educativa.

Para ello, se ha llevado a cabo una investigación que incluyó la recopilación de opiniones de varios expertos en el tema: maestra, librera y escritora.

En el transcurso de estos meses de investigación, se creó y narró un cuento al alumnado de cuatro y cinco años de la escuela La Vall del Terri, y se hizo un estudio. Los resultados obtenidos reflejan tanto aspectos científicos como emocionales. Por un lado, se consiguieron resultados científicos sólidos, y por otro, se recopilaron resultados más sensibles y emotivos a través de los dibujos realizados por los niños y niñas en relación con el cuento narrado previamente.

En la parte final de este trabajo, se presenta una respuesta general a las hipótesis planteadas. Esta respuesta está creada después de realizar un análisis completo de las observaciones y de los resultados. Por último, se exponen las conclusiones de forma detallada.

En resumen, se puede afirmar que las interpretaciones únicas que cada niño hace del mismo cuento reflejan la forma de entender e interpretar la historia que cada uno ha hecho de manera propia y correcta. El cuento se convierte, por tanto, en un vehículo para la transmisión de valores perdurables que se mantienen a lo largo del tiempo.

## ABSTRACT

In today's society, stories are very important for children, but are adults aware of this importance? Do we know how to choose a story based on their age? This Research Project aims to discover the benefits that stories bring to children, with the primary goal of determining whether it can be asserted that stories play a fundamental role in the children's education, imparting important moral messages during their educational stage. To do this, research was conducted by including and gathering opinions from various experts on the subject: a teacher, a bookseller, and a writer.

Over the course of these months of research, a story was created and narrated to 4-year-old children at La Vall del Terri School, and a study was developed. The results obtained cover both scientific and emotional aspects. On the one hand, solid scientific results were obtained, and on the other hand, more sensitive and emotional results were collected through the drawings made by the children in relation to the previously narrated story.

In the final part of this work, a general response to the hypotheses raised is presented. This response is formulated after a comprehensive analysis of the observations and results. Finally, all the conclusions are detailed.

In summary, it can be asserted that the unique interpretations that each child makes of a story reflect their own way of understanding and interpreting the story, which is both personal and correct. The tale becomes a vehicle for the transmission of enduring values that persist over time.

## AGRAÏMENTS

Aquest treball no hauria estat possible si no fos per l'ajuda de diverses persones. Algunes han estat al meu costat durant tot el procés, i d'altres només durant un breu període aportant un petit granet de sorra al meu treball, però totes m'han ajudat i han fet possible la realització d'aquest treball.

En primer lloc, m'agradaria agrair a tres persones que m'han facilitat molta informació per a la part teòrica, tenint, d'aquesta manera, un paper molt important al meu treball. A la Margarida Falgàs que m'ha proporcionat recursos i ha estat sempre disponible per aclarir els meus dubtes. També a la Irene de la llibreria l'Altell que ha compartit amb mi els seus grans coneixements, i a la meva mare, que ha fet el paper de mestre i m'ha facilitat molta informació relacionada amb l'educació.

En segon lloc, vull donar les gràcies a l'escola del meu poble, la Vall del Terri. Especialment a la Dolo Puig, que va cedir-me la seva tutoria dels nens i nenes d'14 per tal de poder dur a terme la part pràctica del treball. Per aquest mateix motiu, també vull agrair a tots els infants de 4 i 5 anys de l'escola La Vall del Terri, ja que han estat molt motivats i disposats a col·laborar des del principi per aconseguir uns resultats excel·lents. Poder tornar a la meva escola d'Infantil i Primària ha estat molt emotiu, especialment treballar amb la meva antiga tutora d'Infantil, la Dolo Puig.

Finalment, i en especial, vull agrair al meu tutor Lluís Rius, que m'ha ajudat i guiat des de bon principi. Gràcies per tutoritzar-me, assessorar-me i fer possible el desenvolupament tant del marc teòric com pràctic d'aquest treball. Els seus consells i suggeriments han estat claus per aconseguir realitzar un estudi amb infants i obtenir uns resultats molt positius.

# ÍNDIX

---

<b>1. INTRODUCCIÓ</b>	<b>8</b>
1.1. Motivació	8
1.2. Hipòtesis	9
1.3. Objectius	9
1.4. Metodologia	11
<b>2. MARC TEÒRIC</b>	<b>12</b>
2.1. La literatura infantil	12
2.1.1. Evolució històrica	12
2.1.2. Funcions de la literatura infantil	18
2.1.3. Gèneres de la literatura infantil	20
2.1.4. Beneficis de la literatura infantil	21
2.1.5. L'accés a la literatura infantil	22
2.2. Què és un conte?	23
2.2.1. El conte i la seva importància en l'educació infantil	24
2.2.2. Les parts del conte (estructura)	25
2.2.2.1. Plantejament	25
2.2.2.2. Nus	25
2.2.2.3. Desenllaç	26
2.2.3. Paper dels personatges	26
2.2.4. Temps i espai	27
2.3. Classificació de contes (tipus de relats)	28
Contes rimats i de fórmula	29
Contes d'animals	30
Contes meravellosos o de fades	30
Contes de costums	30
2.4. Una bona selecció en relació amb l'edat	31
2.4.1. Criatures de 0 a 3 anys	31
2.4.2. Criatures de 3 a 6 anys	32
2.4.3. Criatures a partir de 6 anys	32
2.5. La família, l'escola i l'infant	32
2.5.1. Funcions de l'educador al racó de la lectura	33
2.6. Passos a seguir per a la creació d'un conte	34
2.6.1. El joc és la regla d'or	34
2.6.2. No oblidar les edats dels infants	35

2.7. Narració d'un conte	36
2.7.1. Cal aprendre's el conte	37
2.7.2. Organització dels infants	38
2.8. Utilitat particular dels contes explicats a classe	39
2.8.1. Defectes dels sistemes d'ensenyament actuals	39
2.9. Activitats pedagògiques a partir dels contes	40
2.9.1. Avaluació de la comprensió oral	41
2.9.2. Treballar el vocabulari	42
<b>3. PART PRÀCTICA</b>	<b>44</b>
3.1. Creació del conte	44
3.2. Sessió núm. 1	46
3.2.1. Imatges	46
3.2.3. Explicació del conte	49
3.3. Sessió núm. 2	52
3.3.1. Qüestionari després del conte	53
3.3.2. Cloenda	55
3.4. Anàlisi dibuixos	56
<b>4. CONCLUSIONS</b>	<b>59</b>
<b>5. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA</b>	<b>61</b>
5.1. Llibres	61
5.2. Pàgines web	61
5.3. Fonts orals	63



# 1. INTRODUCCIÓ

---

## 1.1. Motivació

Des del primer moment he tingut molt clar que volia centrar el meu treball de recerca en un tema relacionat amb l'àmbit humanístic. Volia tractar un tema que em motivés i em captivés, així que vaig decidir investigar un cas concret on tinguessin un paper destacat, d'una banda, els infants, i de l'altra, el llenguatge. Per tant, vaig arribar a la conclusió que el món de la literatura infantil, en particular els contes, era un àmbit molt ampli del qual podria obtenir molta informació i aprendre-hi molt.

A casa, tinc prestatgeries plenes de contes infantils que he pogut gaudir i experimentar durant la meva infància. Això fa que m'entusiasmi la idea de poder reviure aquells moments que han tingut un impacte tan profund en la meva vida actual. Avui dia, en l'expressió de les meves idees, valoro les lectures que vaig fer quan era petita, ja que llegir, sobretot durant la infantesa, té un impacte positiu que perdura fins a l'edat adulta. Així doncs, la meva motivació principal és retrobar aquells moments tan bonics de la meva infantesa i, sobretot, poder compartir-los i gaudir-los amb nens i nenes.

Aprendre sobre aquest món tan bonic m'aporta un profund coneixement i em motiva encara més a mirar cap al futur. Ser capaç d'educar i acompanyar un grup d'alumnes en el seu creixement a través dels contes és la principal inspiració que em motiva en la realització d'aquest treball.

## 1.2. Hipòtesis

La hipòtesi principal que faig amb aquest treball és la següent: "Els contes tenen un paper fonamental en l'educació dels nens i nenes, transmetent-los missatges morals importants".

Parteixo d'un coneixement bàsic sobre els contes, és a dir, soc conscient que actualment els contes infantils tenen un paper rellevant tant a les aules com a les llars amb nens i nenes. Tot i tenir aquesta informació, a través d'aquesta investigació, buscaré determinar si tenen un impacte educatiu significatiu en els infants, és a dir, descobriré la influència més amagada dels contes infantils.

Com a segona hipòtesi que també exploraré en aquest treball, proposo el següent: "Per crear un conte infantil de qualitat, és essencial dissenyar amb cura l'espai, els personatges, el temps, és a dir, ha de ser una història molt elaborada i ben pensada per tenir èxit i copsar l'interès dels nens i nenes".

Quan creï i narri la meva pròpia història als infants podré verificar aquesta hipòtesi.

## 1.3. Objectius

Amb l'oportunitat de treballar durant tants mesos amb un tema en concret, vull aprofundir, investigar i experimentar. Per aquest motiu els meus objectius marcats en aquest Treball de Recerca són els següents:

Valorar la literatura infantil com a eina per afavorir l'expressió i la comunicació: Reconèixer i apreciar la literatura infantil com una valuosa eina per estimular l'expressió verbal i escrita dels nens, així com per millorar les seves habilitats de comunicació.

Crear un conte per a infants de 4-5 anys: Dissenyar un conte específic i adequat per al grup de nens de 4-5 anys, tenint-ne en compte les característiques cognitives, emocionals i de desenvolupament.

Narrar un conte: Desenvolupar l'habilitat d'explicar un conte de manera atractiva i participativa, captant l'atenció dels infants i estimulant-ne l'interès per la lectura i la narrativa.

Organitzar i planificar activitats que desenvolupin l'expressió i la comunicació mitjançant el conte creat: Dissenyar activitats dinàmiques relacionades amb el conte, que animin als infants a participar i practiquin l'expressió oral, la creativitat i la comunicació.

Comprovar si s'aconsegueix l'objectiu ètic del conte: Avaluar si el conte compleix el seu objectiu ètic, és a dir, si transmet els valors morals desitjats de manera efectiva i entenedora per als infants.

Fomentar la imaginació: Estimular la imaginació dels nens a través del conte, presentant personatges, escenaris i situacions que els permetin explorar i crear mons imaginaris.

Aquests objectius s'emmarquen en el context d'utilitzar la literatura infantil com una poderosa eina educativa i cultural que contribueix al desenvolupament integral dels nens, permetent expressar-se, comunicar-se i reflexionar sobre diferents aspectes de la vida a través de les històries i missatges transmesos als contes.

## 1.4. Metodologia

Per fer aquest treball que està format per dues grans parts; el marc teòric i la part pràctica, he utilitzat diferents recursos i diverses metodologies per assolir el millor resultat possible.

Per a la primera part, la part teòrica, m'he basat a consultar pàgines web i llegir llibres. Per complementar aquesta informació i tenir un contingut més ric, he fet petites entrevistes a persones importants en el món de la literatura infantil i el conte. Vaig parlar amb una escriptora, una llibretera i una mestra.

Per a la segona part, per tal de posar en pràctica l'aprens anteriorment, vaig crear un conte des de zero. Aquest conte va ser narrat per a mi i els infants van poder fer interferències durant la narració. Per tal de saber si havien sigut capaços d'entendre el contingut del conte, els vaig fer un petit qüestionari.

Amb les respostes obtingudes en dos dies diferents, vaig poder fer una comparació i verificar el veritable propòsit del conte. A més, vaig donar moltes oportunitats als nens i nenes per expressar-se i participar, la qual cosa va fer que l'experiència fos dinàmica i entretinguda. Finalment, per avaluar si els nens eren capaços d'interpretar el que havien entès, els vaig proporcionar una fulla en la qual podien dibuixar el més important per a cadascun d'ells del conte.

Amb aquests mètodes, vaig poder dur a terme una tasca completa i enriquidora.

## 2. MARC TEÒRIC

---

### 2.1. La literatura infantil

La literatura infantil és aquella literatura dirigida i adaptada per als nens. La podem trobar en forma de conte, cançó, poesia, teatre, dites, rondalles, rodolins... i tot el conjunt té uns objectius principals: fomentar la lectura, estimular la imaginació i les ganes de seguir aprenent a través d'ella.

La família i els docents són els que inicien la relació de la literatura amb els infants. Per aquests és una activitat de plaer i entreteniment. És important crear des de la infància un bon ambient per tal de fomentar la lectura i l'amor cap a aquesta. Com més ric sigui l'entorn lingüístic de l'infant, més afavoreix el desenvolupament del llenguatge.

El contacte inicial amb la literatura ha de ser interessant, divertit i agradable. Llegir permet a l'infant conèixer les característiques culturals i els valors del context social, ja que els contes són recursos de representació social amb aspectes de la vida real.

En resum, la literatura infantil és una eina valuosa per al creixement i el desenvolupament dels nens, ja que els brinda l'oportunitat de descobrir el món, aprendre valors importants i desenvolupar habilitats importants per a la seva vida futura.

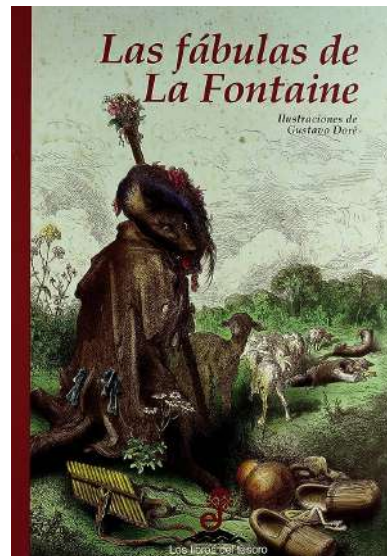
#### 2.1.1. Evolució històrica

La literatura infantil va aparèixer com a forma o gènere independent de la literatura a la segona meitat del segle XVIII i s'ha desenvolupat de forma espectacular al segle XX. Abans d'endinsar-nos a la literatura Infantil a Catalunya cal destacar tres autors i posar-nos una mica en context.

Jean de La Fontaine (1621 - 1695) va ser un escriptor francès àmpliament conegut per les seves faules.

Les faules de La Fontaine són una col·lecció de contes curts que presenten animals que tenen característiques humanes en situacions que il·lustren lliçons morals i ètiques.

Les seves obres més famoses inclouen faules com "La cigala i la formiga", "La guineu i el raïm", "El llop i el xai", "El corb i la guineu", entre moltes altres. Cada faula té una moralitat al final que extreu una lliçó de la història. Aquestes han estat àmpliament llegides i apreciades tant per nens com per adults i han deixat una influència duradora a la literatura i l'educació a tot el món.



**Imatge 1 i 2:** Jean de La Fontaine i les Faules de La Fontaine

- Font:**
1. [https://www.biografiasyvidas.com/biografia//la\\_fontaine.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia//la_fontaine.htm)
  2. <https://www.amazon.es/Las-f%C3%A1bulas-Fontaine-Libros-Tesoro/dp/843504016X>

Charles Perrault (1628 - 1703) va ser un escriptor francès del segle XVII, àmpliament reconegut per ser un dels pioners a popularitzar contes de fades i faules a la literatura europea. És conegut per escriure contes clàssics que han perdurat a la literatura infantil i que són part de l'imaginari col·lectiu. Alguns dels seus contes són els següents:

- "Ventafocs"
- "La Bella Dorment"
- "Caputxeta vermella"
- "El Gat amb Botes"

Perrault va publicar aquests contes en un llibre titulat "Histoires ou Contes du temps passé, avec des Moralités" el 1697. La peculiaritat dels seus contes radica que no només eren entretinguts, sinó que també contenien lliçons morals al final, cosa que els va convertir en obres populars per educar els nens de l'època.



**Imatge 3 i 4:** Perrault i el seu llibre titulat "Histoires ou Contes du temps passé, avec des Moralités"  
**Font:**

3. <https://en.chateauversailles.fr/discover/history/great-characters/charles-perrault>

4. <https://www.milestone-books.de/pages/books/003011/charles-perrault/histoires-ou-contes-du-temps-passe-avec-des-moralites-nouvelle-edition-augmentee-dune-nouvelle-a-la?solditem=true>

Hans Christian Andersen (1805 - 1875) va ser un escriptor danès famós pel seu extens treball en contes de fades i altres obres literàries. És considerat un dels autors més importants de la literatura infantil i una figura destacada en la literatura danesa i mundial.

La seva escriptura es caracteritza per la seva imaginació, la seva sensibilitat i la seva capacitat per tocar temes profunds i universals. Molts dels seus contes reflecteixen les seves pròpies experiències de vida i les seves lluites com a individu. Va créixer en una família humil i va viure molts anys en la pobresa abans de guanyar reconeixement com a escriptor.



**Imatge 5:** Hans Christian Andersen

**Font:** [https://www.estandarte.com/noticias/autores/biografia-de-hans-christian-andersen\\_4813.html](https://www.estandarte.com/noticias/autores/biografia-de-hans-christian-andersen_4813.html)



La literatura infantil, en aquest cas els contes, ha existit sempre. Per això no podem destacar una data que marqui el descobriment dels contes. Cal saber, però, que en un primer moment, els contes es transmetien de manera oral i després es van escriure. El fet de fer-ho de manera oral va crear l'existència de moltes versions diferents, l'única diferència és que quan les històries van ser posades per escrit, només va existir aquella versió i no se'n van crear altres.

El 1899 es va fundar l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana (APEC), una de les primeres mostres d'interès pel sector pedagògic, un fet molt important per la literatura infantil catalana. La rondalla popular, recuperada al segle XIX per la Renaixença, es converteix en el model literari infantil per excel·lència. Poc després, el 1904, Josep Maria Folch i Torres va fundar la revista *En Patufet*, una manera de concebre la literatura infantil molt específica.

Des del populisme literari i cultural, Folch i Torres va promoure un model moral basat en la tradició mitjançant relats novel·lats que adoptaven el gènere d'aventures europees i obres de teatre inspirades en el folklore català, destacant particularment "Els pastorets". L'èxit d'aquestes obres va encoratjar Folch i Torres a establir una "Biblioteca Patufet" que publicava contes infantils, siguin d'origen català o europeu. A la mateixa línia de Folch i Torres, altres iniciatives van sorgir al mercat, com "La rondalla del dijous" i les populars "Rondaies mallorquines" de mossèn Antoni M. Alcover.

La creació de la Mancomunitat de Catalunya va impulsar l'educació i la promoció de la lectura. Es va establir una xarxa de biblioteques i una escola de bibliotecàries. Enric Prat de la Riba, el primer president de la Mancomunitat, va reunir el col·lectiu intel·lectual noucentista, amb figures com Josep Carner i Eugeni d'Ors, per impulsar un projecte

nacional a tots els nivells. Aquest esforç es va plasmar en el programa ideològic del noucentisme literari, que considerava la literatura com una eina en la construcció d'una Catalunya moderna amb un estil estètic, polític i social concret.

Tot i això, tots aquests esforços es van veure truncats amb l'arribada de la dictadura de Primo de Rivera a partir del 1923. Això va tenir com a resultat la desaparició ràpida de projectes editorials importants.

Amb la proclamació de la República el 1931, la Generalitat va prendre el control del govern català en lloc de la Mancomunitat. L'Estatut de Catalunya, aprovat el 1932, va proporcionar la base legal per a l'autonomia de Catalunya en tots els aspectes. Pel que fa a l'educació, el Consell de Cultura de la Generalitat va començar a publicar llibres didàctics en català.

No obstant això, com en molts altres àmbits de la cultura catalana, l'edició de textos literaris infantils i juvenils va ser interrompuda per la Guerra Civil i la posterior dictadura de Franco. A partir del 1946, el règim franquista va començar a permetre la publicació de textos en català que complien amb les restriccions de la censura, incloent-hi la reedició de les novel·les més exitoses de Folch i Torres.

**Inicis del llibre i didactisme:** En aquesta època eren pocs els adults i infants que tenien accés als llibres i a la lectura. Llegir era un privilegi. La cultura estava reclosa a palaus i monestirs, i els pocs llibres als quals es tenia accés estaven marcats per un gran didactisme que pretenia inculcar bons costums i creences religioses. En aquesta època els nens i nenes escoltaven amb gust poesies, contes i contes tradicionals que no estaven, en principi, pensats per al públic infantil.

Anteriorment, els llibres per a nens no existien. A l'edat mitjana, no hi havia lectures específiques per a aquestes franges d'edat, de manera que la literatura predominant era la d'adults, o l'escrita per al públic en general, en què solien destacar els contes, les faules i altres textos de naturalesa fantàstica, juntament amb les composicions de la tradició oral.

El que comparteix tant la literatura infantil de fa molts anys amb l'actual és la seva principal finalitat; ensenyar. Quan s'ha parlat de literatura, sempre s'ha fet parlant de literatura didàctica o moralitzant.

Charles Perrault, Hans Christian Andersen i els germans Grimm, com tants d'altres, es dedicaren a recuperar i reescriure els textos de la tradició oral: rondalles, contes i cançons. Aquest, d'estructura senzilla, facilitava la seva transmissió i popularitat, convertint-se ben aviat en una eina d'entreteniment i d'aprenentatge.

### 2.1.2. Funcions de la literatura infantil

La literatura és un món molt ampli, per això se'n poden determinar moltes funcions. Se'n solen distingir bastants de diferents. Les més generals són sis funcions i tenen un rol molt important en la formació de nens creatius, crítics i participatius.

Funció estètica: Aquesta funció es concentra en la bellesa i la creativitat de la narrativa, utilitzant els elements lingüístics i literaris per crear una obra que sigui agradable als sentits i estimulant intel·lectualment. Comprèn els valors artístics, la sensibilitat immersa en un text i l'alta capacitat d'expressió. Proporciona plaer estètic, tant per la bellesa del llenguatge que utilitza, com pels sentiments que transmet.

Funció ètica: L'ètica de la literatura és present en els sentiments que reflecteix i provoca a l'oient o lector. El més significatiu de l'ètica de la literatura és que hi compartim el mateix món que els personatges, d'aquí la importància de la selecció correcta de les obres en funció de l'edat del receptor. Dit en altres paraules, doncs, l'ètica transmet als nens i nenes valors formatius que permet el desenvolupament de la consciència moral<sup>1</sup>.

Funció social: Ofereix dades sobre el comportament i les maneres de fer de les persones. Depenent d'on sorgeix i es desenvolupa l'obra, es descriu d'una manera o altra. La literatura, d'alguna manera, substitueix la història, ja que la ficció és assumida com a realitat, sobretot per als nens. Des dels inicis de la humanitat els homes han reflectit la seva vida, els seus hàbits i els seus costums, amb contes i llegendes, poemes i més tard novel·les. Aquesta funció en la literatura infantil consisteix a establir una estreta comunicació entre nens i nenes, ja que contribueix a la formació d'hàbits de la lectura i a la preparació i desenvolupament d'un bon lector.

Funció expressiva: La funció expressiva d'un conte es refereix a la capacitat del conte per expressar emocions, sentiments i perspectives tant de l'autor com dels personatges als lectors o oients. Aquesta funció busca connectar emocionalment amb el públic i generar una resposta afectiva o empàtica. Expressa els sentiments i les idees de l'autor, les quals arriben al receptor d'una manera diferent de la quotidianament usada.

---

<sup>1</sup> Actitud de l'individu envers les implicacions morals i socials del seu comportament que implica un judici de valor dels propis actes en relació amb una norma de moralitat personal o col·lectiva.

Funció didàctica: La literatura infantil té un pes molt important en l'àmbit pedagògic. Reflecteix exemples de tota mena, té diversitat i això fa que sigui interessant com a mitjà d'educació. Té com a objectiu ajudar a explicar diversos temes.

Funció informativa: La funció informativa d'un conte es relaciona amb la capacitat del conte per transmetre informació, coneixements i fets als lectors o oients. Encara que molts contes estiguin associats a la ficció i a la creativitat, també poden tenir elements informatius que ofereixen al públic una comprensió més àmplia del món que els envolta.

### 2.1.3. Gèneres de la literatura infantil

Els gèneres literaris són els diferents grups/categories en què en funció del contingut de les obres podem classificar. Es poden agrupar les obres literàries en funció de les seves característiques i elements dominants. Aquests gèneres són útils per a la comprensió i l'estudi de la literatura, ja que proporcionen una manera de categoritzar les obres segons els seus temes, estils i formes narratives.

Els gèneres literaris tradicionals són: la poesia, la narrativa i el teatre.

- La poesia: L'infant gaudeix de la poesia gràcies a la seva musicalitat, basada en el ritme i la rima. Permet exercitar la memòria, ampliar el vocabulari i millorar l'expressió corporal. En formen part de la poesia infantil els reguitzells, endevinalles, rimes, refranys, jocs de paraules i cançonetes.

- La narració: Dins d'aquest gènere podem distingir-ne dos tipus; el conte i la novel·la.
  - El conte: És una narració breu, en prosa, de fets reals o ficticis, de trama senzilla i lineal del temps i de l'espai.
  - La novel·la: És un relat extens de fets reals o ficticis. Aquest gènere se sol introduir a partir de l'educació primària.
  
- El teatre: Vincula l'expressió lingüística a l'expressió corporal, plàstica i rítmica-musical, cosa que el converteix en un gènere molt atractiu per al públic infantil. La majoria dels espectacles teatrals infantils són adaptacions dramàtiques de contes populars, generalment representats a través de titelles, marionetes o ombres.

#### 2.1.4. Beneficis de la literatura infantil

Per a la primera infància, la literatura infantil de qualsevol classe, és importantíssima, ja que els hi aportarà molt de vocabulari futurament. L'adquisició del vocabulari, doncs, és un dels molts beneficis que presenta la literatura infantil.

Després, a mesura que els infants creixen, quan aprenen a descodificar el llenguatge, és molt interessant que s'acompanyin als petits lectors perquè agafen més confiança en ells mateixos i entenen que la descodificació té un significat, és el que entenem per comprensió lectora. Descodificar no vol dir simplement llegir, sinó que és entendre el que s'està llegint.

Una persona que té comprensió es pot expressar molt millor, per tant, vol dir que si llegeixes t'expresses millor perquè has enriquit molt més en vocabulari. A part també ets capaç d'escriure d'una manera molt més fluida i amb una expressió molt més rica.

A banda d'això, la comprensió de problemes matemàtics, de lectures de llibres... tot això es multiplica. La comprensió i els beneficis de la lectura són tants que es podrien escriure llibres només parlant d'això.

### 2.1.5. L'accés a la literatura infantil

Tota mare gestant ja haurà d'estar llegint contes amb el seu fill dins de la panxa, és molt important, i ja s'ha de començar a llegir als fills des de molt petits. Es comença amb els llibres d'imatge perquè els nens no tenen vocabulari, llavors les imatges són molt importants per a la primera infància, ja que els hi aportarà molt de vocabulari futurament.

La família i l'escola són els primers mediadors, juntament amb el context social, per iniciar el contacte dels petits lectors amb la literatura infantil. L'accés a la literatura infantil s'ha d'enfocar de manera lúdica, com ara activitat que produeix entreteniment i plaer, per això és tan important seleccionar tant els recursos literaris com l'ambient en què es produeix aquest primer contacte. L'acceptació o rebuig cap a la literatura i l'actitud lectora està lligada a les sensacions i emocions que experimenten els nens.

La base per a crear infants lectors són la família i l'escola. Les estratègies que faciliten l'accés a la literatura infantil són:

- Les mostres d'**interès de l'adult** cap a la literatura contribueixen a construir un entorn que desenvolupa als nens el desig per descobrir i compartir l'atenció cap als llibres.
- L'escola ha de tenir diversos **espais** que convidin l'alumne a gaudir de la lectura lliurement, com ara la biblioteca d'aula, el racó de lectura, al pati...

Aquest espai ha de comptar amb prestatges amb llibres, material de lectura amè i interessant i de representació, seleccionats segons l'edat, els gustos i els interessos dels nens.

- Els **llibres** han d'estar a l'abast dels infants i exposats de manera atractiva.
- Cal reservar un **temps** perquè els nens puguin seleccionar els llibres que desperten el seu interès, fullejar-los i mirar-los.
- Quan l'**adult** llegeix, condueix el nen a concentrar-se en un espai relaxat i proper al llibre que comparteixen i en pot visualitzar les il·lustracions; l'adult crea veus i dona vida als personatges de la història.
- L'adult pot convidar els infants a **representar** escenes dels contes que llegeixen.
- **Visitar** biblioteques, teatres, llibreries, aules de lectura...

Aquestes paraules en negreta són les característiques principals per aconseguir que l'infant accedeixi al món de la literatura infantil.

## 2.2. Què és un conte?

El conte és el gènere narratiu de més difusió a la infància, amb origen en la tradició oral.

És una creació literària oral o escrita d'extensió variable, en què es relaten fets reals o ficticis amb dos objectius fonamentals: divertir i ensenyar.

La trama de la narració breu és protagonitzada per un grup reduït de personatges i el seu argument és relativament senzill. Aquests textos poden transmetre's de forma tant escrita com oral, tot i que també estan fets per ser cantats.

És important recordar que els contes per a nens i nenes han de ser atractius i divertits, al mateix temps que educatius i enriquidors.



### 2.2.1. El conte i la seva importància en l'educació infantil

El conte és un recurs educatiu a l'etapa infantil molt corrent per ensenyar valors als nens i nenes.

– Desenvolupa el gust per la literatura i el procés lingüístic (enriqueix el vocabulari i les estructures literàries com a diàlegs, línia temporal, etc.).

– Potencia el desenvolupament de les capacitats integrals del nen, especialment la competència comunicativa, en una situació de plaer i interès.

– Afavoreix la capacitat d'atenció i escolta, el desenvolupament de la memòria auditiva i la resolució de situacions emocionals conflictives (inquietuds, desitjos, pors i angoixa). Els contes aporten a la imaginació del nen noves dimensions per conèixer les seves emocions i solucionar els seus conflictes en identificar-se amb els diferents personatges.

– Transmet missatges educatius i valors morals com la igualtat, el respecte als altres, la solidaritat, la convivència, la generositat, la cura del medi ambient, etc.

– Apropa l'infant a la cultura del seu entorn i al coneixement d'altres cultures.

– Fomenta la curiositat, la creativitat, la fantasia i la imaginació.

– Afavoreix les relacions interpersonals que permet comprendre diferents rols, afavoreix la sociabilitat i la comunicació i enforteix l'enllaç afectiu entre l'adult i el nen.

## 2.2.2. Les parts del conte (estructura)

Els contes tenen una estructura fixa. A tots els contes es poden distingir tres parts les quals han de ser sempre presents i es poden intercanviar d'ordre: plantejament, nus i desenllaç.

Sense el nus no podríem estar parlant d'un conte, ja que el nus és la part més important de la narració.

### 2.2.2.1. Plantejament

Aquesta part del conte coincideix amb el principi de la història. En aquest apartat és on es presenta l'inici de la història, els personatges i els escenaris. Això que presentem al plantejament és el que s'altera al nus.

Explicat d'una altra manera, suposa el moment de la presentació dels personatges i el començament de la història. En aquesta part es poden descriure els escenaris, els personatges, com són, com es comportaran... Al plantejament és el moment de detallar tots els aspectes.

### 2.2.2.2. Nus

Al nus plantejem el conflicte o el problema que sorgeix després de la introducció de la nostra història. És en aquest apartat on es produeixen els successos més importants del conte. S'ha de tenir en compte que aquesta segona part, el nus, és el que aconsegueix enganxar el lector i que, per tant, encoratgi a l'infant a la literatura.

En aquest moment els personatges interactuen a l'escenari per intentar resoldre el plantejament, el conflicte.

La complexitat del nus dependrà del tipus de públic que volem que llegeixi el conte. La lectura infantil ha de ser un entreteniment pels més petits, per això les històries no solen ser molt complexes.

### 2.2.2.3. Desenllaç

L'última part del conte és el desenllaç, on es resol el conflicte plantejat al nus. En els contes infantils és molt comú que aquests tinguin un final feliç. Un final on els protagonistes aconseguen solucionar la problemàtica plantejada. Per altra banda, al desenllaç és la part on es pot explicar la moral del conte, és a dir, és on se sol explicar l'ensenyança d'aquella història.

### 2.2.3. Paper dels personatges

A l'hora d'escriure una obra literària, sigui de l'estil que sigui, un dels elements principals que cal tenir en compte són els personatges.

Són ells els que componen el centre de la trama, són les peces fonamentals de la novel·la i són els que aconseguen captar i mantenir l'atenció del lector a través de la seva identificació amb la personalitat que cada escriptor aconsegueixi donar-li.

És a través dels actes dels personatges amb què es planteja la trama, s'expliquen els successos i conceptes i amb què es crea la tensió i s'atrapa l'atenció del lector. Podem dir que els personatges han de ser eficaços. Això s'aconsegueix mitjançant la creació de personatges creïbles, amb característiques, pensaments i personalitat pròpia.

Tot això s'ha de veure reflectit correctament a la novel·la, de manera que cada personatge actuï sempre d'acord amb la seva personalitat, els seus pensaments o els seus actes anteriors. Això és molt important a l'hora de plantejar la nostra novel·la, però és de gran importància en el cas de la novel·la negra, gènere en què és fonamental crear tensió i misteri. Sense uns personatges eficaços no hi haurà identificació del lector, sense la identificació del lector no hi haurà tensió i sense tensió la novel·la no captarà l'atenció del lector.

#### 2.2.4. Temps i espai

El temps i l'espai són dos elements claus de la narració perquè brinden la possibilitat de crear gran part de l'univers narratiu d'una història, a més, permeten situar els personatges i els esdeveniments en un espai i temps determinats, creant així un teixit sensorial i imaginatiu que té el poder de traslladar-nos a diferents indrets i a connectar amb èpoques passades, i fins i tot futures.

El temps: Als textos narratius, la informació es disposa segons un ordre temporal. El relat pot presentar els fets que s'expliquen reflectint amb fidelitat l'ordre en què aquests se succeeixen, de manera que al principi es presentin els esdeveniments més remots i al final els més recents. En aquest cas diem que la narració presenta un desenvolupament lineal. Els contes tradicionals, per exemple, solen presentar aquesta organització.

Per expressar el temps a la narració, s'utilitzen els temps verbals i els indicadors de temps:

- Els temps verbals. En els contes tenen un paper fonamental les paraules que expressen accions, és a dir, els verbs. I ja que generalment s'expliquen fets ja passats, l'habitual és que durant la narració trobem verbs en passat, sobretot en pretèrit perfecte simple (va esperar, va parlar, va compartir, va mentir...) o en pretèrit imperfet d'indicatiu (vivia, era, arribava, menjava...).
- Els indicadors de temps. El transcurs del temps i la simultaneïtat o la successió de les accions es marca també amb adverbis (mentre, aleshores, abans, després) i altres expressions que tenen un indicat caràcter temporal (per fi, al cap d'una estona, l'endemà...).

L'espai: La nostra existència està unida a espais, que, a la primera infància, estan reduïts a la casa, al carrer, al barri, etc. A mesura que anem creixent i les nostres necessitats canvien, es va ampliant el nostre univers.

L'espai contesta les preguntes *quan* i *on*, ja que són elles les que ens situen i orienten el que és tangible de la narració.

L'espai o lloc on transcorre l'acció del relat és presentat, generalment, pel narrador i, de vegades, per algun personatge. L'únic instrument que es té per donar vida als espais o escenaris, per tant, és la paraula.

Els esdeveniments de la narració sempre succeeixen en algun lloc. Moltes vegades es pot deduir el lloc on passa l'acció sense necessitat que sigui especificat per part del narrador.

Hi ha molts tipus d'espais; físic o escenari, psicològic o social. El predominant als contes és el físic. És a dir, lloc o llocs determinats en els quals succeeixen els esdeveniments. Pot ser obert (espais exteriors, amplis) o tancats (limitats, condicionen actuar dels personatges).

### 2.3. Classificació de contes (tipus de relats)

Hi ha diferents criteris per classificar els contes, per la qual cosa no es pot considerar cap classificació com a definitiva. Una de les possibles classificacions permet diferenciar dos tipus de contes: el conte popular i el conte literari.

- El conte popular: és una narració tradicional, breu, de fets imaginaris, que es presenta en diferents versions o amb variacions i es transmet de forma oral a través de les diferents generacions.
- El conte literari: és el conte creat i transmès mitjançant l'escriptura, l'autor és conegut i el text es presenta normalment a una sola versió.

Alguns dels tipus de contes populars més apropiats per a l'Educació Infantil es recullen de la següent manera<sup>2</sup>:

<b>Contes rimats i de fórmula</b> (de 2 a 5 anys)	<u>Contes mínims</u> : són contes breus. En una frase es presenta el personatge, l'acció i es conclou, per exemple, "Un ratolí anava per una arada i aquest conte ja s'ha acabat".
	<u>Contes de mai acabar</u> : Aquest tipus de relat, a diferència del conte mínim, no té un límit definitiu. Es pot prolongar més enllà del que s'ha imaginat per entretenir els nens. Són contes que tenen una musicalitat i que sovint utilitzen el recurs de la rima. Inclouen un interrogant que busca una resposta a l'interlocutor. D'aquesta manera, el nen participa de la lectura pròpia del relat, interactua i respon als interrogants. Cada pregunta arriba acompanyada d'un nou fragment de la història.
	<u>Contes acumulatius</u> : a partir d'una fórmula inicial es van afegint elements que es van acumulant i repetint. La repetició permet enriquir la percepció del conte amb nous detalls. Encadenen diferents idees. Sovint, el que és important en aquest tipus de relat no és allò que s'explica, sinó la manera com es transmet un relat que diverteix als nens. Aquesta mena de conte no conclou amb un desenllaç definitiu que tanca la història.

<sup>2</sup> Extret de l'article EYCCAS, unidad 2. MacMillan

<p><b>Contes d'animals</b> (de 3 a 7 anys)</p>	<p>Són protagonitzats per animals personificats i tenen una relació estreta amb situacions quotidianes. Per exemple, Els tres porquets, La rateta presumida i L'aneguet lleig.</p> <p>Les faules, en què els protagonistes sempre són animals personificats, es diferencien dels contes d'animals pel caràcter moralitzant; al final s'enuncia una moralitat, per exemple, La cigala i la formiga, on es recompensa el treball de la formiga i es castiga la despreocupació de la cigala.</p>
<p><b>Contes meravellosos o de fades</b> (de 5 a 7 anys)</p>	<p>Són relats en què intervenen aspectes màgics o sobrenaturals. Els personatges són fades, bruixes, ogres, genis, prínceps, etc., i elements que adquireixen característiques humanes: arbres, animals, objectes.</p> <p>Tenen una estructura clara: introducció, que asseu la base del nus; el nus, on succeeixen les accions de l'heroi, i el desenllaç feliç, amb el triomf de l'heroi.</p> <p>Per exemple, Blancaneu, Ventafocs, La bella dorment i El gat amb botes.</p>
<p><b>Contes de costums</b> (de 5 a 7 anys)</p>	<p>Reflecteixen de manera burlesca o irònica maneres de vida de llocs i moments determinats.</p> <p>Els personatges solen ser murrís o prínceps, pobres o rics, etc.</p> <p>Per exemple, El vestit nou de l'emperador.</p>

## 2.4. Una bona selecció en relació amb l'edat

Quan estem parlant de coneixement, la franja d'edat és molt variada i és molt difícil poder-los classificar. "Es posen tots en una estanteria i ja s'escull el més adequat o el més interessant per la persona" afirma la Irene Tortós.

Un criteri per adequar un conte al nen o nena és la seva edat, però és important tenir en compte que és orientativa i que cal valorar altres aspectes del nen, com el grau de maduresa cognitiva i emocional, així com els gustos i interessos particulars de cadascú. Els mateixos nens són els que millor ofereixen les pautes per indicar l'elecció del conte més adequat, partint que la principal finalitat és que el conte entretingui i sigui divertit.

Pel que fa a la tria dels contes, la dificultat es troba menys en els gustos de l'infant que en el tema de la història. El gènere pot variar indefinidament, però cal examinar curosament el valor del tema. És probable que d'un centenar de llibres escrits per als infants, prop de noranta-nou siguin inutilitzables. Sovint, el narrador descobrirà el conte que encisarà el jove auditori que l'espera.

### 2.4.1. Criatures de 0 a 3 anys

Les imatges tenen un interès especial per als nens i nenes d'aquesta edat, ja que encara no llegeixen. Les il·lustracions han de ser grans i senzilles, acolorides i fàcils d'identificar amb el seu entorn.

L'argument del conte ha de ser molt senzill i proper a la seva realitat, com la representació de les rutines quotidianes (alimentació, descans, bany, etc.), la família, els animals, el metge, la casa, les joguines, el parc, etc. El text que acompanya les imatges ha de ser mínim, pot anomenar per exemple, el personatge o objecte que apareix.

El format del conte n'ha de facilitar l'ús; ha d'estar fet amb materials resistents i agradables al tacte, amb fulles gruixudes perquè no es trenquin amb facilitat en manipular-les, vores arrodonides i pàgines plastificades.



#### 2.4.2. Criatures de 3 a 6 anys

Les criatures d'aquesta franja d'edat s'interessen per contes els protagonistes dels quals són animals humanitzats i reflecteixen valors socials i trets estereotipats (el bo i el dolent, el ràpid i el lent, etc.). Solen emprar recursos lingüístics com les repeticions o reguitzells<sup>3</sup>.

L'argument segueix sent senzill, lineal i proper a situacions quotidianes, però més complex que a l'anterior etapa; ja hi ha un nucli i un desenllaç a l'argument.

La il·lustració continua sent necessària per facilitar la comprensió del que s'explica.

#### 2.4.3. Criatures a partir de 6 anys

La capacitat d'expressió i comprensió que ha assolit l'infant afavoreix la complexitat de l'argument del conte; es poden introduir històries fantàstiques i diversificar els personatges. Les il·lustracions segueixen sent importants, però a mesura que la capacitat de comprensió es desenvolupa, aniran ocupant un lloc secundari.

### 2.5. La família, l'escola i l'infant

Els tres personatges tenen un valor molt important a l'hora de donar visibilitat a la lectura infantil. La família i l'educador han de donar les eines i recursos per endinsar a l'infant en aquest món i, per altra banda, l'infant ha de facilitar-ho. És molt important que l'infant estigui motivat, engrescat i entusiasmats per deixar ocupar un espai del seu temps a la lectura i concentració.

---

<sup>3</sup> Sèrie de fets o coses que van l'una al darrere de l'altra

### 2.5.1. Funcions de l'educador al racó de la lectura

Com s'ha explicat anteriorment, l'educador té un paper fonamental per a l'infant. Les funcions que aquest ha d'exercir al racó de lectura són:

- Presentar els contes i materials diversos per tal que el nen es familiaritzi i pugui trobar els diversos materials al racó de lectura.
- Llegir i narrar contes que despertin l'interès dels infants.
- Motivar el gust i respecte pels llibres oferint la possibilitat de tocar-los, observar-los, reparar-los i ordenar-los.
- Estimular activitats d'expressió i comunicació.
- Organitzar l'espai, és a dir, reposar el material regularment per mantenir l'interès de l'infant.

El racó de lectura és un recurs amb una metodologia divertida, que resulta fonamental per molts motius; promou el contacte amb la literatura i el gust per la lectura, amplia el vocabulari i millora la capacitat d'atenció i concentració. També facilita la realització d'activitats relacionades amb l'expressió i la comunicació, desenvolupa l'actitud de respecte i cura dels llibres i fomenta l'adquisició d'hàbits i normes de conducta a la biblioteca.

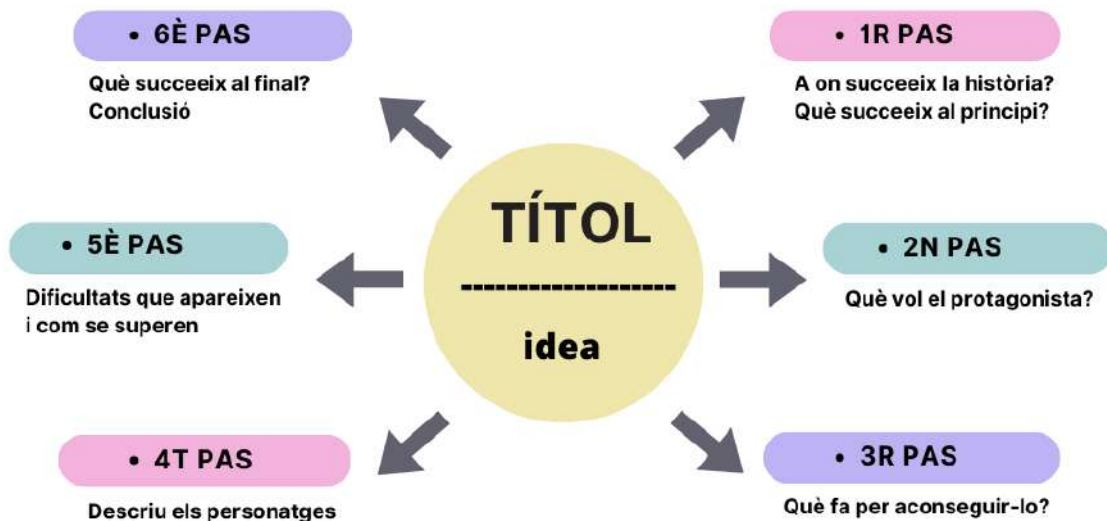
Un bon racó de lectura, pot ser un element importantíssim i essencial durant la infància dels nens i nenes. Gràcies als bons resultats que el racó de lectura dona, els infants es fan grans al costat dels llibres i això serà molt representatiu durant la seva edat adulta.

## 2.6. Passos a seguir per a la creació d'un conte

Històries sobre dracs i princeses, animals que parlen, un “i van viure feliços per sempre”... Per escriure un conte només cal tenir creativitat i imaginació.

A l'hora d'elaborar un conte cal tenir: uns personatges, ambientar-los en algun lloc del temps i de l'espai, presentar un problema o dificultat, i resoldre'l, aplicant la moralitat de la història.

El que s'ha de tenir molt clar a l'hora de crear una història és decidir el que es vol transmetre amb el conte, és a dir, la moralitat.



Imatge 6: Esquema creació conte Font: Neus Bosch

### 2.6.1. El joc és la regla d'or

Quan pensem en com escriure contes infantils no hem d'oblidar de com és d'essencial el joc per a aquesta etapa, per si mateix és una joguina que, en fer-la servir, pot despertar dues coses molt importants: la curiositat i l'aprenentatge.

La diversió i el fet inesperat són el camp on les idees creatives poden ser lliures.

En escriure contes per a nens hem d'oblidar que el joc té molta rellevància, per això té tanta presència o més en altres àrees com la psicologia, l'educació i la filosofia, amb grans exponents com Piaget, Vygotsky, Dewey, Montessori o Freire.

*«No hi ha res que els éssers humans facin, sàpiguen, pensin, esperin o temin que no hagi estat experimentat, practicat o almenys anticipat, durant l'etapa del joc a la infància.»*

*Heidi B. Crecelius*

#### 2.6.2. No oblidar les edats dels infants

Per ser un expert que sàpiga escriure contes infantils s'ha de tenir en compte l'edat a què són dirigits, és important que es triï a quin rang apuntar perquè, depenent d'això, s'ha de seleccionar el tipus de llenguatge que utilitzarà.

Si s'escriu per a rangs de 2 a 7 anys, s'ha de mantenir simplicitat i brevetat en el desenvolupament d'idees. En canvi, per a edats de 8 a 10, es pot augmentar la complexitat i extensió dels arguments.

Aquesta és una adaptació de la realitat als ulls dels nens. La missió d'escriure un conte infantil té la gran responsabilitat d'oblidar temporalment la visió d'adults que, de vegades, entorpeix l'art de captivar l'atenció dels infants.

*“La infància té les pròpies maneres de veure, pensar i sentir. No hi ha res més insensat que pretendre substituir-les per les nostres.”*

*Jean Jacques Rousseau*

## 2.7. Narració d'un conte

*“L'èxit resideix en el grau d'intensitat amb el qual el narrador vol fer passar la seva impressió a l'oient”* - Sara C. Bryant

El narrador té un paper molt important per aconseguir que els infants gaudeixin de la historieta explicada. Sempre es volen assolir bons resultats, malgrat això, en molts casos es produeix fallida.

El narrador ha d'assimilar la història per poder-la explicar. Qualsevol que sigui la qualitat particular de l'obra d'art, tant si evoca la més lleugera com la més profunda emoció, el narrador l'ha d'haver sentida íntimament, abans d'intentar fer-la conèixer als altres.

Sara C. Bryant dona dues observacions, és a dir, consells per aquells i aquelles que volen explicar un conte. Primer: “Cultiveu el vostre instint, preneu-vos la molèstia d'adquirir una justesa d'apreciació que vagi sempre en augment” Segon: “No expliqueu mai un conte que a vosaltres no us digui res.”

Tot narrador té els seus límits d'apreciació; sempre li sortiran millor certs tipus de contes que d'altres. No hi ha cap raó per a explicar malament cap conte, i, naturalment amb la pràctica, el nombre dels que poden explicar bé augmenta a mesura que creix la capacitat d'apreciació.

Segons Sara C. Bryant un conte s'ha d'explicar *simplement, lògicament, dramàticament* i amb *entusiasme*.<sup>4</sup>

- Senzillesa: La senzillesa s'ha d'aplicar tant a la manera com a l'expressió. Pel que fa a la manera, es refereix, a fer-ho sense afectació, sense cap mena de pretensió. S'ha de ser natural. La importància de la simplicitat i la claredat del llenguatge és evident, perquè cap oient no pot retenir una història amb paraules que estan per damunt la seva comprensió.

---

<sup>4</sup> Extret del llibre de Sara C. Bryant, “*Com explicar contes*”.



- **Moviment lògic:** El moviment lògic, en l'acció, és una qualitat molt important. La història que l'home conta, és feta per a ser mirada. La seva acció ha de ser interrompuda, desenvolupant-se amb rapidesa i acabar amb un cop d'efecte eficaç. La narració s'ha de desenvolupar lògicament. De vegades, una remarca ocasional afegeix picantor i bon gust, però, per norma general, cal fer-ne ús amb discreció. S'ha de deixar recórrer la imaginació cap al desenllaç.
- **Expressió dramàtica:** Una altra qualitat, que és un veritable escull per a molts, és: explicar la història dramàticament. *Dramàticament* fa referència en posar-hi tot el cor, identificar-se amb el caràcter o la situació del moment, i posar-se dins la pell dels seus personatges. Un cop sabent el significat del concepte narrar dramàticament, diem que és una de les millors qualitats d'un bon narrador.  
El narrador interpreta els personatges de la seva narració; senzillament, procura desvetllar la imaginació dels seus oients, per tal que puguin pintar-se les escenes al gust d'ells.
- **Entusiasme:** S'ha de narrar un conte amb entusiasme, amb goig personal. Quan s'explica un conte amb cansament o fatiga, aviat els infants estan tan cansats i fastiguejats com nosaltres. El veritable entusiasme pot ser molt tranquil, però dona un gust a la narració que res no pot substituir.

### 2.7.1. Cal aprendre's el conte

És necessari conèixer la història en els detalls més ínfims, i assimilar-la tan completament que arribi a convertir-se en una mena d'experiència personal. Cal que el narrador no hagi de fer cap esforç de memòria, sinó senzillament deixar-la brollar dels llavis amb la llibertat inconscient del record. S'ha d'analitzar més que memoritzar. La memorització

destrueix absolutament la llibertat de reminiscència (record d'una cosa quasi oblidada), substitueix l'imperi de la idea per l'imperi de la forma. Cal aconseguir una perfecta intuïció del sentit del conte, acompanyada d'un domini real de la forma literària de la narració. Per assolir aquesta assimilació, la primera feina a fer és reduir la narració als elements constitutius.

### 2.7.2. Organització dels infants

Per una bona lectura del conte, cal, si és possible, que els infants seguin de manera ordenada, no massa lluny i davant mateix del narrador; el semicercle és la millor disposició per a un petit grup d'infants, però el narrador s'ha de situar en un punt oposat al mig de l'arc, així  no pas així 

Els infants necessiten una proximitat física per assolir una aproximació mental. Naturalment, és molt desitjable que es faci el silenci abans de començar, però és menys important que no pas situar-se. Per tant, cal saber que la distribució dels infants per explicar el conte és clau per aconseguir una bona atenció d'aquests cap al narrador.



Imatge 7: Col·locació dels infants Font: Neus Bosch

## 2.8. Utilitat particular dels contes explicats a classe

L'habitud d'explicar contes, considerada com una part regular de l'ensenyament, té una missió real a complir. Desvetlla l'esperit creador dels infants i fa més viva l'atmosfera de l'escola.

La repetició oral és molt popular entre els infants, però res no els és tan car com la forma de reproducció que es considera sempre com una diversió, sense altra preocupació. Consisteix senzillament a representar el conte.

Els alumnes de les escoles on la reproducció oral, dramàtica i manual dels contes és practicada, es troben d'una manera sorprenent més avançats quant a lectura, netedat d'expressió i capacitat d'atenció que els infants de la mateixa condició social de les classes corresponents de les altres escoles.

### 2.8.1. Defectes dels sistemes d'ensenyament actuals

La gran pobresa d'expressió del llenguatge ordinari hauria de ser corregida ja a l'escola maternal. En molts casos la família no pot acomplir aquesta tasca. Els fills de pares poc cultes, l'infant sotmès a fortes influències provincianes, depenen completament de l'escola quant a models per a l'adquisició de la llengua materna.

És, doncs, l'escola infantil la que hauria d'omplir aquest buit, si és que es pot omplir. Perquè, en una edat bastant tendra, el llenguatge correcte, tal com entén Sara C. Bryant, només es pot adquirir convenientment mitjançant l'exercici constant de l'orella, per tal que l'hàbit de parlar bé es pugui formar inconscientment. Cap exercici gramatical, cap esforç analític en el desenvolupament ulterior, no pot substituir aquesta primera iniciació: sentir i repetir, imitar, conscientment o inconscientment, un bon model.



## 2.9. Activitats pedagògiques a partir dels contes

Després de narrar un conte infantil, es poden realitzar una sèrie d'activitats que complementen l'experiència dels alumnes i permeten aprofitar al màxim els aprenentatges i valors transmesos a la història. Una mestra d'infants de 3 a 6 anys fa una proposta d'algunes activitats per complementar el conte:

**Debat i reflexió:** Fomentar una conversa en grup sobre la història narrada. Preguntar als nens sobre els personatges, els esdeveniments i els missatges del conte. Animar els nens a expressar les seves opinions i reflexions sobre la trama i els valors que es van presentar.

**Dramatització:** Convidar els nens a representar el conte mitjançant una dramatització. Repartir rols i permetre que els nens actuïn com els personatges del conte. Això els ajudarà a desenvolupar la seva creativitat i habilitats socials, així com comprendre millor la història.

**Il·lustracions:** Proporcionar materials d'art, com ara aquarel·les o llapis de colors, i demanar als nens que dibuixin les seves escenes o personatges favorits del conte. L'activitat d'il·lustració permet expressar la imaginació i creativitat visualment.

**Jocs relacionats amb el conte:** Dissenyar jocs que estiguin vinculats a la trama o als personatges del conte. Per exemple, fer un joc d'endevinalles amb pistes sobre els personatges o un joc de memòria amb imatges relacionades amb la història.

**Manualitats temàtiques:** Realitzar treballs manuals relacionats amb el conte. Es poden preparar kits de treballs manuals amb materials per fer treballs manuals basats en els personatges o elements del conte.

Cançons i rimes: Crear cançons o rimes inspirades en el conte. Els nens poden inventar lletres noves o modificar cançons conegudes perquè encaixin amb la història del conte.

### 2.9.1. Avaluació de la comprensió oral

L'avaluació de la capacitat auditiva d'un conte implica mesurar l'habilitat d'un nen o un individu per escoltar i comprendre la història que se li presenta. Aquesta avaluació pot ser útil per determinar si el nen o nena està captant adequadament la informació auditiva i si comprèn la trama i els detalls del conte.

Alguns suggeriments sobre com avaluar la capacitat auditiva d'un conte<sup>5</sup>:

Comprensió verbal: Després de narrar el conte, fes preguntes a l'infant per avaluar-ne la comprensió verbal. Pots preguntar sobre els personatges, els esdeveniments principals, els detalls de la història i els missatges o valors transmesos.

Resum del conte: Demana a l'infant que resumeixi el conte amb les mateixes paraules. Això us permetrà avaluar si heu captat la idea principal i si podeu expressar-la de manera coherent.

Ordre seqüencial: Proporciona una sèrie d'imatges o targetes amb escenes del conte i demana al nen que les ordeni en seqüència correcta. Això avaluarà la seva capacitat per recordar l'estructura i els esdeveniments del conte.

Identificació de personatges: Mostra imatges o dibuixos dels personatges del conte i demana que els identifiqui pel nom. Això

---

<sup>5</sup> Propostes extretes d'una mestra d'Infantil i Primària

avaluarà la seva capacitat per reconèixer i recordar els personatges clau.

Habilitat de seguiment auditiu: Observa si els infants poden mantenir la seva atenció i concentració durant la narració del conte. Una bona capacitat auditiva implica poder mantenir-se enfocat a la història sense distraccions.

És fonamental adaptar les preguntes i activitats a l'edat i el nivell de desenvolupament dels infants per obtenir resultats més precisos i significatius.

### 2.9.2. Treballar el vocabulari

Treballar el vocabulari a partir de contes infantils és una manera excel·lent d'enriquir el llenguatge i el desenvolupament lingüístic dels nens i nenes. Algunes estratègies i activitats per treballar el vocabulari basant-se en un conte infantil poden ser les següents:

**Paraules clau:** Identificar les paraules clau del conte i ressaltar-les. Després, discutir amb els infants el seu significat i com es fan servir en diferents contextos.

**Definicions:** Demanar als alumnes que busquin les definicions de paraules desconegudes o menys comunes que trobin al conte. Això permetrà ampliar el seu vocabulari i comprensió del text.

**Jocs de paraules:** Crear jocs de paraules relacionats amb el conte, com ara sopes de lletres, mots encreuats o jocs d'endevinalles. Això fa que l'aprenentatge del vocabulari sigui divertit i atractiu.

Relacions i categories: Agrupar les paraules del conte en diferents categories segons el significat o la temàtica. Això ajudarà els nens i nenes a organitzar i recordar el vocabulari de manera més efectiva.

Context i ús: Ajudar els infants a comprendre el significat de les paraules a través del context en què s'utilitzen al conte. Es pot preguntar sobre la situació o acció en què apareixen les paraules per facilitar-ne la comprensió.

Les activitats posteriors al conte han de ser adequades per a l'edat dels alumnes i adaptar-se als seus interessos i habilitats. A més a més, és essencial que aquestes activitats fomentin l'aprenentatge, la creativitat i la diversió.

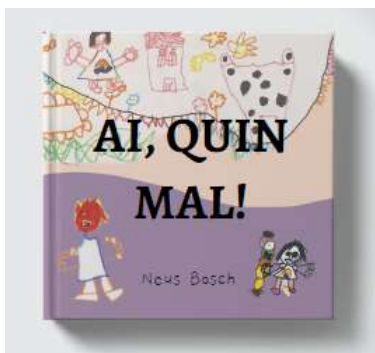
### 3. PART PRÀCTICA

Amb les instruccions prèviament apreses gràcies al marc teòric, he fet la creació del meu propi conte, el qual posteriorment va ser narrat a un grup de 23 infants d'I4 de l'Escola la Vall del Terri.

#### 3.1. Creació del conte

He creat un conte que parla de la importància de la cura de les dents i la responsabilitat de tenir una dieta equilibrada. La finalitat de la història era fer conèixer aquests conceptes als infants i indirectament treballar també l'acte tan comú de dir mentides.

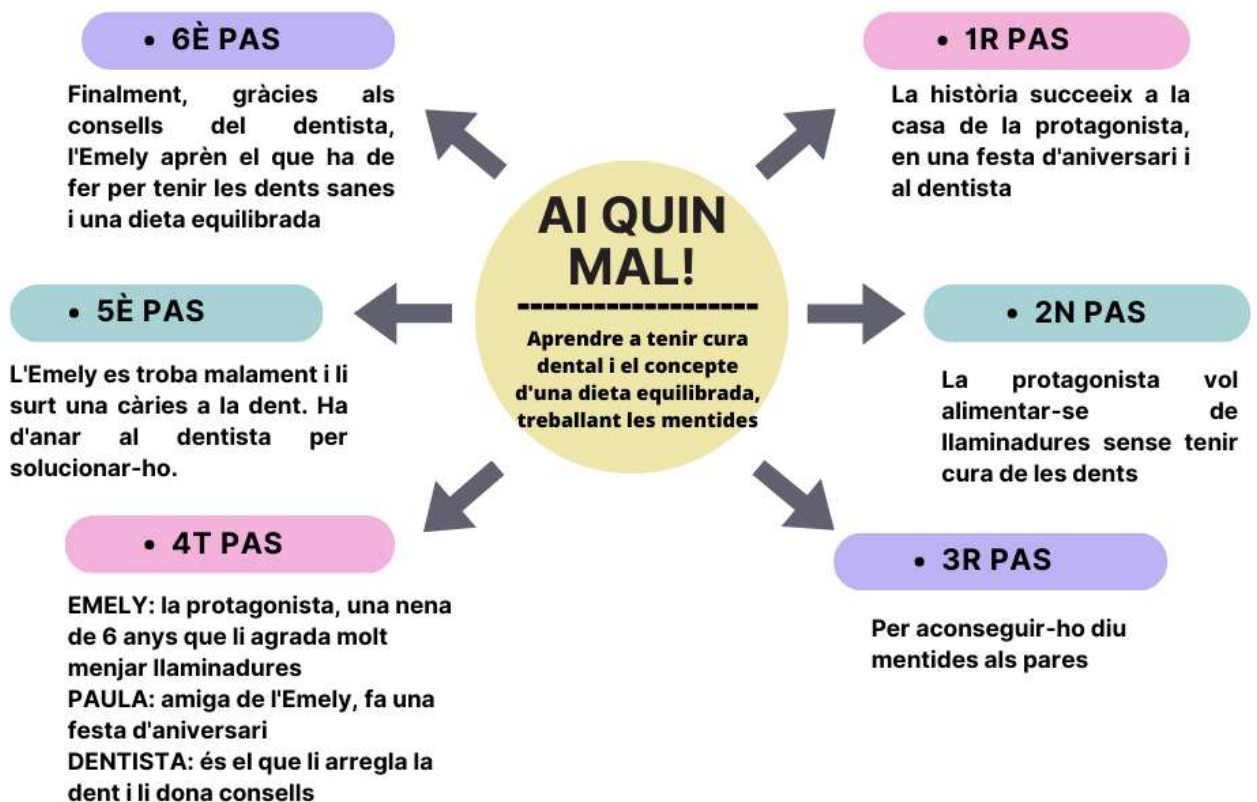
A continuació adjunto una petita part del meu conte:



Inventar-se una història original per a infants des de zero és una activitat complexa.

He seguit diversos passos per desenvolupar el conte, començant pel procés d'avaluar totes les opcions que podrien captar l'interès dels nens i nenes. Tenia molt clar que la funció que volia complir fos l'ètica, i així va ser. Després de dedicar un temps escollint el tema principal i amb l'ajuda del meu tutor, vaig arribar a la decisió final.

En segon lloc, després d'establir el tema principal, vaig seguir un model que havia estudiat prèviament a través del marc teòric. D'aquesta manera vaig aconseguir tenir una base sòlida per al desenvolupament inicial de la història.



Per realitzar un estudi efectiu amb els infants, vaig dividir l'activitat pràctica en dues sessions consecutives. La primera va tenir lloc el dimarts 23 de maig i la segona el dimecres 24 de maig. Vaig optar per aquest enfocament seqüencial perquè els infants podrien tenir fresca a la memòria la història que els havia explicat durant la sessió anterior. D'aquesta manera, la continuïtat entre les dues sessions va contribuir a una millor comprensió i participació dels infants a l'estudi.

### 3.2. Sessió núm. 1

L'objectiu principal de la primera sessió ha estat narrar el conte. Per tal que fos una narració dinàmica, vaig assumir el paper principal com a narradora, però també vaig proporcionar als infants l'oportunitat d'intervenir. D'aquesta manera vaig poder valorar si la història s'estava explicant de manera comprensible i si els nens i nenes seguien el fil conductor.

Aquesta primera sessió es va estructurar en tres grans parts; activitats prèvies, explicació del conte i reflexió final.

#### 3.2.1. Imatges

Per trencar el gel amb el grup d'infants, vaig introduir la temàtica del conte. Com a pas previ a la conversa sobre el tema triat, els vaig mostrar tres imatges relacionades amb la trama del conte.



**Imatge 8, 9 i 10:** imatges de suport; raspall de dents, llaminadures i festa d'aniversari  
**Font:** intel·ligència artificial

Va ser en aquest moment on els nens i nenes van tenir l'oportunitat de compartir les seves opinions i participar en un petit debat sobre les imatges exposades. Aquesta activitat va implicar fomentar la seva imaginació i proposar diferents hipòtesis. A partir de les tres imatges presentades, els infants van oferir diverses versions del possible contingut d'aquell conte que jo posteriorment els explicaria.

### 3.2.2. Qüestionari abans del conte

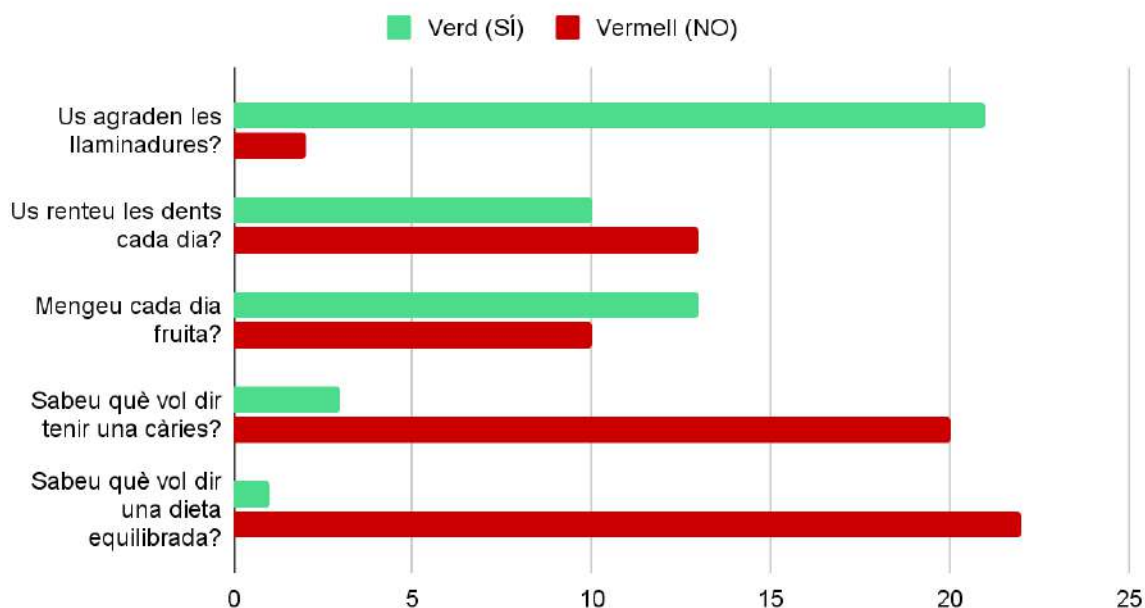
Com a segona activitat prèvia, vaig realitzar un qüestionari als infants que més endavant vaig utilitzar com a part de l'estudi. Cada participant va tenir dues agulles, una de color vermell i l'altra de color verd. Van respondre a les preguntes que els vaig formular utilitzant aquestes agulles. Van assenyalar "sí" amb l'agulla de color verd i, en cas contrari, amb l'agulla de color vermell.



D'aquesta manera, he pogut conèixer el punt de vista dels infants i el coneixement previ que tenien sobre el tema del conte que anava a explicar.



Les preguntes i els resultats dels participants han estat les següents:



Dues de les preguntes més interessants han estat les dues darreres esmentades. Aquestes preguntes van ser les següents:

#### 1. Sabeu què vol dir tenir una càries?

Hi va haver tres infants que van respondre afirmativament i saben el significat d'una càries. No obstant això, la majoria dels alumnes desconeixien aquest concepte. Vaig demanar-los que m'expliquessin el que entenien per càries i les seves respostes van ser les següents:

- "Quan les dents estan negres"
- "Forats a les dents"
- "Bitxets que es mengen les dents"

## 2. Sabeu què vol dir tenir una dieta equilibrada?

Només un dels infants va oferir una resposta per a aquesta pregunta:

- “És tenir algo que podem menjar tots els dies equilibrat”

Un cop finalitzat el petit qüestionari, els vaig agrair la seva participació. Els vaig animar a estar molt atents perquè d'aquesta manera obtindrien les respostes del que se'ls havia formulat anteriorment i, d'aquesta manera, comprovar si algun d'ells ho havia encertat.

### 3.2.3. Explicació del conte

Un cop els nens i nenes van poder explicar i debatre les seves opinions respecte del tema escollit, els vaig demanar atenció i vaig seguir els passos per aconseguir una bona narració del conte.

Els vaig contar la història que anteriorment havia creat seguint el que havia après durant el marc teòric. Durant la narració vaig interactuar amb els infants, és a dir els vaig fer inferències, d'aquesta manera comprovava que els infants seguissin el fil conductor de la historietta i compreguessin en tot moment el que li succeïa a la protagonista.

Al llarg de la narració, vaig estar atenta a la capacitat del grup d'infants per mantenir la seva atenció i concentració durant tot el relat del conte. Una bona capacitat auditiva implica poder mantenir-se enfocat a la història sense distraccions.

En el moment de la part pràctica, tot i no tenir el conte de forma física, vaig optar per crear un petit llibret amb dibuixos realitzats per mi. Això va servir com a recurs per ajudar els infants a seguir la història amb més facilitat i mantenir-se involucrats en el procés.




**Imatge 11:** Llibret físic del conte amb il·lustracions pròpies.

**Font:** Neus Bosch

### 3.2.4. Interpretació del conte des del punt de vista de l'infant

Amb l'objectiu de proporcionar una sessió més variada i dinàmica per als alumnes, vaig preparar una fitxa on cada infant tenia un espai per dibuixar allò que havia trobat més interessant de la història explicada prèviament.



A més, vaig distribuir diferents materials, com llapis, llapis de colors, retoladors fins, retoladors gruixuts i ceres toves, per tal que els infants poguessin triar el mitjà amb el qual se sentissin més còmodes per expressar-se.

NOM	DATA: 23 - 24 / 05 / 2023
T'HA AGRADAT EL CONTE?	
	
DIBUIXA:	

D'aquesta manera, vaig assegurar que no es limités la imaginació dels infants. Cada un va dibuixar el que més li va cridar l'atenció. A més, amb les diferents emoticones vaig poder valorar quina emoció havia despertat el conte a cada un dels nens i nenes.

Cada infant va rebre la seva pròpia còpia i va tenir l'oportunitat de personalitzar-la a la seva manera.

NOM <i>Gària</i>	DATA: 23 - 24 / 05 / 2023
T'HA AGRADAT EL CONTE?	
	
DIBUIXA:	
	

NOM <i>Ildefonso</i>	DATA: 23 - 24 / 05 / 2023
T'HA AGRADAT EL CONTE?	
	
DIBUIXA:	
	

Durant el procés de fer els dibuixos, jo circulava entre les taules i els donava suport, encoratjant-los i animant-los a confiar en les seves habilitats i a fer-ho molt bé. Vaig remarcar que no calia tenir pressa per acabar, ja que podrien acabar-ho a la sessió de l'endemà.

### 3.3. Sessió núm. 2

L'endemà d'haver fet la primera sessió, vaig tornar a anar a l'escola de Cornellà del Terri i vam continuar amb l'estudi. Els infants encara recordaven la història del dia passat, tanmateix, vam fer un repàs conjuntament.

Per a fer una avaluació dels infants, els vaig fer preguntes per avaluar la seva comprensió verbal. Vaig preguntar sobre els personatges, els esdeveniments principals, els detalls de la història i els missatges o valors transmesos. També vaig demanar a algun infant que em resumís el conte amb les seves pròpies paraules. Això em va permetre avaluar si havien captat la idea principal i si la podien expressar de manera coherent.

Per donar l'oportunitat a tots els infants de fer ús de la paraula, vaig demanar que cadascú m'expliqués el que havia representat en el seu dibuix. D'aquesta manera, mentre anàvem repassant el conte, també donàvem l'oportunitat de participar a tots i a totes.

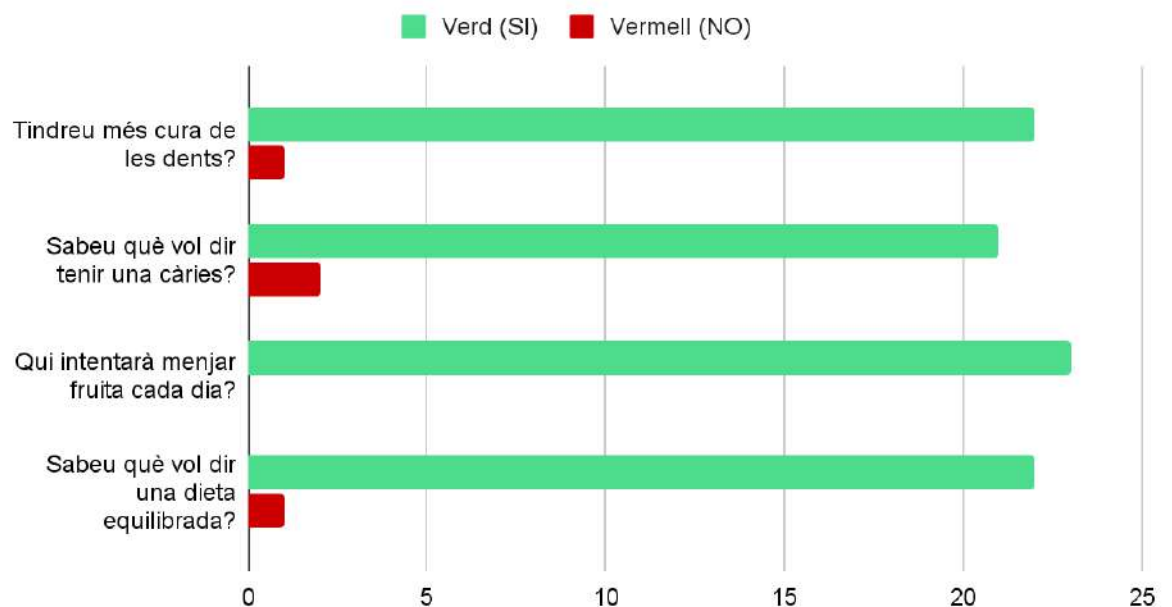


A mesura que anàvem explicant els dibuixos dels alumnes, treballàvem el vocabulari del conte. Vaig identificar les paraules clau del conte, sobretot aquelles que volia que els quedessin en la memòria; dieta equilibrada i càries entre altres.

### 3.3.1. Qüestionari després del conte

Per continuar amb l'estudi, vaig utilitzar el mateix mètode que el dia anterior i els vaig presentar unes preguntes similars. L'objectiu d'aquesta activitat era formular-los preguntes per comprovar si, gràcies al conte, havien après. En altres paraules, si la funció ètica havia estat efectiva.

Les preguntes, juntament amb els resultats obtinguts pels participants, van ser les següents:



Un cop vaig examinar els resultats següents, vaig poder confirmar que el conte havia aconseguit una bona tasca d'aprenentatge.

Per comprendre què no havien entès, vaig preguntar als infants que havien assenyalat amb l'agulla de color vermell, i d'aquesta manera vaig intentar ajudar-los.

*Tindreu més cura de les dents?*

Va haver-hi un sol infant que va respondre que no. Li vaig demanar que m'expliqués el motiu i aquesta va ser la seva justificació:

- "M'oblido de fer-ho"

Davant d'aquesta situació, vaig comprendre a l'infant i li vaig contestar que rentar-se les dents és un hàbit, però que a tots ens pot passar per alt fer-ho. Li vaig dir que no s'amoïnés i que sempre que se'n recordés, intentés fer-ho.

*Sabeu què vol dir tenir una càries?*

Era un concepte que havíem treballat el dia anterior, malgrat això, hi va haver dos participants que van respondre que no sabien el que volia dir.

- "No ho recordo"

En els dos casos, no recordaven el significat, però gràcies a l'ajuda dels companys i companyes que van anar dient diferents coses que recordaven, els va ser més fàcil comprendre-ho.

*Sabeu què vol dir una dieta equilibrada?*

Em va sorprendre molt aquesta pregunta, ja que només un infant no sabia el que era. Va aixecar l'agulla vermella i va dir:

- "No ho sé explicar"

Tal com vaig fer amb la pregunta de què és una càries, vaig donar el torn de paraula a un company per tal que li expliqués amb les seves pròpies paraules, i d'aquesta manera l'infant que no sabia com explicar-ho va aconseguir fer-ho.

A part, els vaig plantejar una pregunta oberta que va ser la següent:

*Per què és important no dir mentides?*

Un gran nombre d'infants va donar respostes com:

- “Ens creixerà el nas”
- “Ens cauran les dents”
- ...

De totes maneres, em van cridar molt l'atenció dues respostes de dos infants. Les seves respostes van sortir de la zona de confort i ja eren més raonades.

Aquestes van ser:

- “Ens estem enganyant a nosaltres”
- “No ens creuran”

### 3.3.2. Cloenda

Per finalitzar l'activitat amb els nens i nenes d'I4 de l'Escola la Vall del Terri, els vaig portar un petit obsequi com a gratificació de la seva tasca en voler col·laborar en el desenvolupament de la meua part pràctica del treball.





Aquest detall entregat a cada un d'ells portava un missatge amagat. Abans de fer-los entrega del detall, vaig comentar-los que els havia portat dues coses relacionades amb el conte i van sorgir diferents idees:

- “un pastís”
- “pasta de dents”
- “raspall de dents”
- “un tall de xocolata”
- ...

Per tal que encertessin el que havia portat els vaig donar algunes pistes a través d'endevinalles.

Un cop van endevinar-ho, els vaig lliurar aquell petit obsequi amb la intenció que els servís per recordar el que el conte els havia transmès.

### 3.4. Anàlisi dibuixos

Per obtenir una perspectiva més personal de cada nen, vaig analitzar meticulosament cada dibuix de manera individual. Per enriquir encara més aquesta experiència, durant la segona sessió, a mesura que els nens i nenes finalitzaven els seus dibuixos, els vaig convidar a acostar-se a la meva taula i explicar-me personalment el que havien representat. Donat que es tractava de nens i nenes d'edats entre quatre i cinc anys, hi havia figures que podien resultar difícils d'interpretar, però cada petit artista tenia una comprensió sorprenentment clara del que havia plasmat en el seu dibuix.







Els dibuixos esdevingueren la meua principal eina per il·lustrar el conte físic, i alhora, per descobrir les parts del conte que més havien captat l'atenció de cada nen.

Això es va aconseguir permetent que els nens triessin lliurement què volien dibuixar, sempre en relació amb la història narrada.

No vaig imposar cap restricció, la qual cosa va fomentar que cada infant personalitzés el seu dibuix i representés allò que més els havia agradat.

A continuació, comparteixo una selecció de mostres dels dibuixos realitzats pels nens i nenes. Tot i que alguns podrien resultar més interessants que altres des d'un punt de vista estètic, cada un d'ells ofereix una visió rica i emocional que reflecteix el món interior de l'infant.

	<p>Balança d'una dieta equilibrada.</p>
	<p>Dent amb càries. M'ha cridat molt l'atenció la il·lustració còmica, fent ressaltar el dolor.</p>
	<p>Llaminadures.</p>
	<p>Raspall de dents.</p>
	<p>Eina que fa servir el dentista per mirar les dents de la protagonista.</p>

## 4. CONCLUSIONS

---

Amb gran satisfacció, arribo al final d'aquest treball que ha implicat una profunda exploració i anàlisi del tema.

Després de dur a terme una recerca bibliogràfica, he arribat a la conclusió que els contes tenen un impacte en el procés d'aprenentatge dels nens i nenes. El conte té la capacitat de transmetre missatges ètics i morals de manera efectiva a través de la trama, dels personatges i de valors específics. La funció ètica d'un conte, la reflectida en aquest treball, implica transmetre lliçons, reflexions o dilemes ètics als lectors.

Puc afirmar que cada infant pot entendre i interpretar el significat d'un mateix conte de manera única i personal, representant el fet més significatiu per a ells. La naturalesa subjectiva de la interpretació és una característica específica de la lectura, especialment en nens i nenes que estan en procés de desenvolupament cognitiu i emocional. A l'hora de recordar la història i dibuixar-ne els detalls, la majoria dels dibuixos no tenien en compte la part del metge, és a dir, de la part més trista. Si no que els dibuixos representaven moments bonics de la història, com ara, la festa d'aniversari. Això em porta a la conclusió que els moments més tristos no els criden l'atenció i que, per tant, el més significatiu per a ells, que sempre és subjectiu, acostumen a ser moments bonics que han aparegut al llarg de la història que se'ls ha explicat.

Les interpretacions úniques que cada infant fa d'un mateix conte mostren la seva perspectiva única del món. Gràcies a la part pràctica, he après que quan els infants expliquen què és el que els ha impactat més i com han relacionat la història amb les seves vides, es crea una oportunitat per al diàleg amb els adults i altres nens. Aquesta interacció fomenta un aprenentatge col·lectiu i permet que els infants aprenguin els valors ètics d'una manera més profunda i significativa.

Pel que fa a la creació del conte, puc afirmar que és essencial tenir les idees ben definides. No obstant això, cal tenir en compte que no sempre és imprescindible que la història sigui extremadament elaborada (en el meu cas va ser senzilla), sinó més aviat que estigui narrada de manera engrescadora i captivadora.

Així doncs, puc afirmar que la meva segona hipòtesi que vaig plantejar al principi del treball no és certa. No és necessari crear una història molt ben elaborada, l'element clau per assolir amb èxit una lectura d'un conte és la narració. Narrar un conte és molt més que la suma de les paraules. Per aconseguir una bona narració, s'ha de saber fer amb molta facilitat, ha de ser una activitat espontània que es va practicant al llarg dels anys. Per tant, l'educador és un personatge molt important per a l'alumne, ell és el que té les idees i la capacitat de cridar l'atenció als infants i engrescar-los amb la història. Quan em vaig posar davant la classe d'I4 vaig saber que la feina més important no era la història del conte, sinó saber controlar la classe i saber narrar aquell conte tan senzill de manera engrescadora i a la vegada sabent captar la seva atenció durant tota la durada del conte.

El conte es converteix, doncs, en un vehicle per a la transmissió de valors duradors que perduraran al llarg del temps. Proporciona una plataforma rica i diversa per al desenvolupament integral dels infants. Amb la seva capacitat de provocar reflexions profundes, fomentar la comprensió d'altres punts de vista i estimular l'empatia, el conte es converteix en una eina vital per a l'educació ètica i el creixement personal dels joves lectors.

Sens dubte, puc afirmar la meva hipòtesi principal; el conte és una poderosa eina d'aprenentatge que ofereix nombrosos beneficis per al desenvolupament cognitiu, emocional i social dels nens i nenes.

Els objectius plantejats al principi del treball s'han aconseguit amb èxit. Algun ha estat més ben trobat que d'altres, però tots han estat treballats.

Per posar punt final a aquest treball vull aprofitar l'oportunitat per animar a totes aquelles persones que tenen relació amb infants a llegir contes. Com s'ha pogut veure en tot el treball, és una eina fabulosa pel desenvolupament dels petits lectors.

## 5. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

---

### 5.1. Llibres

Bryant, S, 1987. *Com explicar contes*. Col·lecció nadal.

Rodari, G, 1973. *Gramàtica de la fantasia*. La butxaca.

Abeyà, E, 2020. *Amb contes he remat*. Associació de Mestres Rosa Sensat.

Bosch, E, 2020. *Sense paraules*. Associació de Mestres Rosa Sensat.

### 5.2. Pàgines web

Per elaborar el següent llistat de webgrafia he seguit les normes de l'estil APA de l'UDG.

¿Qué és la Literatura Infantil? Sense data.  
<https://www.twinkl.es/teaching-wiki/literatura-infantil> [14 de març del 2023]

Madueño, D. *Desenvolupament de la literatura infantil i juvenil a Catalunya*. Sense data. lletra.  
<https://lletra.uoc.edu/ca/tema/literatura-infantil-i-juvenil/detall> [16 de març del 2023].

Orellana, E. *Funciones y finalidades de la literatura infantil (sexto magisterio)*. (16 d'abril del 2018). El rincón de Andyly.  
<http://andyly2018.blogspot.com/2018/04/funciones-y-finalidades-de-la.html> [22 de març del 2023]

Macmillan. *La literatura infantil.* Sense data.  
[https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion\\_comunicacion\\_libroalumno\\_unidad2muestra.pdf](https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf) [24 de març del 2023]

Romero, A. *Las partes de un cuento.* (30 d'octubre del 2020). BABIDI-BÚ.  
<https://www.babidibulibros.com/blog/partes-de-un-cuento/> [28 de març del 2023]

Cómo escribir cuentos infantiles (Guía paso a paso). (3 d'agost del 2020). Ytulibro.  
<https://ytulibro.com/blog-para-escritores/cuento-infantil/escribir-cuentos-infantiles/> [14 de juliol del 2023]

Ruiz, M. *El cuento / Cómo hacer un cuento.* (13 de maig del 2018). Web del maestro. <https://webdelmaestro.com/el-cuento-como-hacer-un-cuento/> [14 de juliol del 2023]

*La narración: Espacio y tiempo.* Sense data.  
<https://anarracionamparo.wordpress.com/elementos/espacio-y-tiempo/> [16 de juliol del 2023]

Jean de la Fontaine. Sense data.  
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1066/Jean%20de%20la%20Fontaine> [9 de setembre del 2023]

La literatura infantil y juvenil. Sense data.  
<https://catalogo.artium.eus/book/export/html/4625> [9 de setembre del 2023]

Fernández, Tomás i Tamaro, Elena. «Biografía de Jean de La Fontaine». Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Sense data. [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/la\\_fontaine.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/la_fontaine.htm) [10 de setembre del 2023]

Fernández, Tomás i Tamaro, Elena. «Biografía de Hans Christian Andersen». En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Sense data. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/andersen.htm> [10 de setembre del 2023]

Moreno, Víctor. Biografía de Hans Christian Andersen. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/793/Hans%20Christian%20Andersen> [10 de setembre del 2023]

### 5.3. Fonts orals

Oliveras Rubirola, M<sup>a</sup>Àngels: Mestra d'Educació Infantil

Falgàs, Margarida: Mestra i professora de didàctica de la llengua Universitat de Girona. Escriptora.

Tortós, Irene: Llibretera de Banyoles (L'Altell)