



## 20è CICLE DE SORTIDES DE CONÈIXER EL PLA DE L'ESTANY BANYOLES

1a sortida – diumenge, 9 d'octubre de 2022

Centre d'Estudis Comarcals i Centre Excursionista de Banyoles

---

### **BANYOLES. Passejada per descobrir les capelletes que hi ha en diversos carrers de la ciutat.**

Passejant pels carrers de la nostra ciutat, només cal que aixequem el cap per poder veure en la façana d'algunes cases, enmig de dos balcons o de dues finestres, unes petites fornícules amb forma de ninxo o capella, que tenen per funció albergar la imatge d'un Sant o d'una Mare de Déu.

**Mare de Déu de Fàtima.** Carrer de la Canal, núm. 20. Un cop acabada la Guerra Civil, l'església esdevingué l'eix vertebrador tant de la vida social com cultural del país, i la dècada del quaranta podem dir que fou l'època de màxim esplendor amb actes religiosos. Un dels actes més celebrats, sens dubte, va ser l'arribada i posterior passejada per tots els carrers de la Vila de la Verge de Fàtima, l'any 1950.



**Mare de Déu de Montserrat.** Carrer de l'Abeurador, núm. 2. Patrona de Catalunya. Encara que aquesta minúscula capella ja té força anys, l'actual imatge va ser col·locada, davant la impossibilitat de trobar una imatge de la seva predecessora, la Mare de Déu dels Turers, trencada fa alguns anys.

**Mare de Déu del Carme.** Carrer Àngel Guimerà, núm. 3. L'actual imatge és de la fàbrica d'Olot i és posterior a la Guerra Civil, ja que l'anterior fou destruïda. L'any 1933, aquesta capella fou la protagonista indirecta d'un fet que comportà la dimissió de bona part del Consistori, inclòs l'Alcalde, a causa d'una prohibició del Govern Civil de resar el rosari al carrer (estem a l'època de la II República) i amb la qual el Consistori no estigué d'acord.



**Mare de Déu del Carme.** Carrer de Girona, núm. 27. La capella originària, regal de Mossèn Martirià Tarafa, era de marbre amb una imatge de fusta que es vestia. Durant la Guerra Civil el conjunt fou destrossat i només es pogué salvar un ornament de la part superior de la capella (escut amb tres estrelles). Anys després, es va restaurar de nou la capella i s'hi va incorporar la peça de marbre salvada del saqueig.

**Mare de Déu de la Llet.** Placeta de la Font, núm. 9. La devoció que per ella es professava era molt gran, sobretot per part de les dones que havien de ser mares. La seva festa, que aplegava els carrers Major, Hospital i plaça de la Font, era una de les més completes, per la quantitat d'actes que es portaven a terme.





**Sant Esteve.** Placeta del Teatre, núm. 16. Quan els actuals propietaris varen restaurar la casa, es va construir l'actual capella, més petita que l'anterior. La imatge que hi havia es conserva al Monestir. El dia de la festa del carrer, el veïns es concentraven al matí al peu de la capella i, precedits per l'orquestra, anaven en processó fins a l'església del Monestir, on se celebrava l'Ofici.

**Sant Roc.** Carrer Nou, núm. 18. Aquesta capella ja existia a començaments del segle XX, i a diferència de la gran majoria quan va arribar la Guerra del 36 va salvar la seva imatge, ja que algun veí la va amagar, o sigui que la imatge actual és l'original o, si més no, anterior a la Guerra Civil.

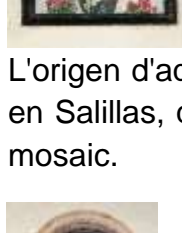


**Mare de Déu del Carme.** Carrer dels Valls, núm. 65. Encara que la casa actual té uns 20 anys, la imatge ja es trobava a la casa anterior i, quan es va construir la nova, el seu actual propietari la va preservar.

**Sant Antoni de Pàdua.** Carrer de Sant Antoni, núm. 12. La seva Confraria fou fundada el 24 de març de 1692. A l'església de Santa Maria hi trobem una imatge d'aquest sant, obra de Joan Carrera, de l'any 1943. S'hi venera des de finals del segle XIX o començaments del XX i va patir la persecució de 1936.



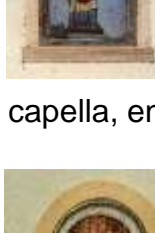
**Sant Martí.** Carrer de Sant Martí, núm. 26. Abans de la Guerra Civil hi havia una imatge de fusta, però va ser destrossada i la fornícula tapiada. Anys després d'acabada la Guerra, es va fer una col·lecta entre les veïns per comprar una imatge nova a Olot, que és la que hi ha avui dia.



**Mare de Déu del Pilar.** Carrer de Sant Martí, núm. 28. Mosaic. L'origen d'aquest caldria buscar-lo als anys seixanta, en l'habitant d'aquesta casa, en Salillas, que era aragonès i que va voler recordar la seva patrona amb aquest mosaic.



**Sant Alfons.** Carrer de la Llibertat, núm. 91. Tant la capella com la imatge són anteriors a la Guerra Civil. La imatge fou comprada a Olot i representa a Sant Alfons Maria de Liguri, bisbe.



**Mare de Déu del Carme.** Placeta del Carme. Quan es va construir l'actual edifici, es va respectar la tradició i s'hi va tornar a bastir una capella, encara que es va fer una mica més a la dreta respecte a l'anterior.



**Mare de Déu del Remei.** Carrer de Guèmol, núm. 27. Després de la Guerra Civil es va restaurar la capella i es va posar una nova imatge, ja que l'anterior havia estat destruïda.



**Mare de Déu de la Divina Pastora.** Carrer de la Divina Pastora, núm. 50. La primera referència trobada es la del carrer que porta el seu nom i que segons sembla se li va donar, al segle XIX, a suggeriment d'uns missioners caputxins.

