



## 11è cicle de sortides **CONÈIXER EL PLA DE L'ESTANY**

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Data</b>            | Diumenge 6 d'abril de 2014  |
| <b>Hora</b>            | 9,15 h  |
| <b>Lloc de trobada</b> | Carrer Servites, de Banyoles (al costat de Correus)                       |
| <b>Organitza</b>       | Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles i Centre Excursionista de Banyoles |
| <b>Col·labora</b>      | Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany  |

### **ENTRE CAMÓS I PUJARNOL**

#### **Dolmen de les Closes**

Monument megalític que es troba al vessant sud-oest de la serra de Sant Patllari i que pot datar-se als inicis del III mil·leni aC. Tot i la gran abundància de monuments megalítics a l'Empordà, al Pla de l'Estany només se'n coneixen dos: aquest dolmen de les Closes i el del Turó de Sant Dalmau, a la Mota. Convertit en una barraca agrícola, va ser descobert el 1954 per Miquel Frigola i Mn. Lluís Blanc, donat a conèixer per Josep M. Corominas i excavat per Lluís Esteva. Actualment només es conserva la cambra funerària, però Josep Tarrús opina que devia ser un sepulcre de corredor, conegut també com a galeria catalana. L'any 1993 s'hi va fer una primera restauració però una bretolada va obligar a fer-hi una segona actuació l'any 2003.

#### **Can Congost**

Masia de planta irregular, que al llarg dels segles ha sofert nombroses modificacions, reformes i afegits. Les primeres referències escrites de la masia són molt anteriors. Mn. Constans va trobar un document de 1275 que esmenta Pere de Congost davall i Joan de Congost damont, que eren parents. Destaca, a la façana, un arc de mig punt. En un lateral, hi ha una llinda amb una inscripció que diu: POSSEIDORS DESTA

## RECORDEUS DE LAS ANIMAS DELS PASSATS / JOSEPH CONGOST ME FECIT LO DIA 20 DE ABRIL / DE L'ANY 1776 CAMOS

L'any 2008 es va posar en marxa un projecte de restauració elaborat pels arquitectes Oriol Roselló i Mònica Alcindor, que vol mantenir la tipologia de la masia i reaprofitar part del material de l'edifici existent. L'obra s'ha centrat el principal volum del mas. S'ha fet una consolidació estructural de l'edifici, tant pel que fa als murs com a la coberta, i s'ha deixat oberta la possibilitat de qualsevol tipus d'ús que un hipotètic comprador pugui desenvolupar. Els arquitectes autors de la restauració han elaborat el projecte tenint en compte tres criteris bàsics. En primer lloc, la potenciació de les tècniques constructives tradicionals, tot minimitzant al màxim l'ús de formigó i acer. En segon lloc, treure a la llum la tecnodiversitat pròpia de les tècniques preindustrials, que, en aquest cas, recau en la pedra de Banyoles. I, finalment, tot i la necessària definició del projecte, deixar en fase d'obra la decisió final i fugir en tot moment d'una sofisticació excessiva.

### **El Puig**

Deixant la carretera de Pujarnol i agafant l'antic camí de Sant Patllari, una curta caminada al costat d'un bosc on domina el cirerer d'arboç i el sotabosc de romaní ens permet arribar al Puig, antiga masoveria de Can Vila, que actualment està en procés de restauració per convertir-la en una casa amb diferents habitatges.

El que fa singular el Puig és que a l'hora de la restauració s'han seguit uns criteris molt estrictes de construcció tradicional, bioclimàtics i de sostenibilitat. S'ha substituït el formigó i el ferro per la volta catalana, l'arc, bigues de fusta, rajoles de fang cuites amb feixines de la finca, aïllament del fred fet amb suro natural, cambra d'aire ventilada per l'estiu, cornises al sud per ombrejar les vidrieres a l'estiu i deixar entrar el sol a l'hivern. Els materials utilitzats són de proximitat i fets artesanalment. S'hi han aplicat criteris de sostenibilitat energètica i medioambiental: la radiació solar proporciona l'energia elèctrica, la calefacció de l'edifici funciona amb llenya, l'aigua que s'utilitza és de la pluja i d'una petita deu intermitent, les ovelles mantenen neta d'herba bona part de la finca... Es tracta, en definitiva, d'un edifici pensat amb criteris d'aprofitament dels recursos naturals existents.