

# El butlletí del Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles



Hivern 2011

Aparició dels Quaderns, número 28

Història de les 17 edicions dels  
"Col·loquis de tardor"

Sortides del cicle "Conèixer el Pla de l'Estany"





## Sumari

Editorial	2
Aparició dels Quaderns, número 28	3
Què fem: història de les 17 edicions dels "Col·loquis de tardor"	4
Notícies i activitats	6
Propres activitats	11



Núm. 2 - Hivern 2011

Edita  
Centre d'Estudis  
Comarcals de Banyoles

Direcció  
Jeroni Moner

Redacció  
Joan Anton Abellan  
Correcció lingüística  
Dolors Torrent

Disseny i impressió  
Lith Gràfiques, SL

Tiratge  
500 exemplars

Dipòsit Legal  
GI.967-2010

# Editorial

Si, després de més de seixanta-cinc anys d'existència, un primer butlletí informatiu, com el que el propassat any 2010 vàrem poder fer arribar als socis, no només va ser motiu de celebració sinó sobretot una acta de presentació de la llavors recent constituïda i renovada Junta Directiva, que ha de dirigir l'entitat en els propers anys, poder treure a la llum el segon butlletí, és un acte de reafirmació i consolidació d'aquesta nova etapa, malauradament marcada per la coneguda situació econòmica del país.

Aquest problema afecta, lògicament també, les activitats de les entitats que depenen en bona part de les subvencions oficials que reben en concepte d'aportació, i teòricament, de forma proporcional al treball que porten a terme al llarg de l'any. En aquest sentit, la reducció de la participació de l'Ajuntament de Banyoles i del Consell Comarcal en les *Beques de recerca comarcal Joaquim Palmada*, ha comportat que ni l'any 2010 s'hagin convocat ni es convoquin en el present, a l'espera però, que més endavant puguem continuar amb el compromís adquirit en el seu dia.

La mateixa situació es planteja a l'hora de treure a la llum les publicacions que voldríem editar i que hem hagut de limitar enguany a la del *Quadern* sobre el burro català, en definitiva a uns textos exposats fa anys en el ja tradicional Col·loqui de Tardor, textos que no han perdut, però, ni el seu interès científic ni el que fa referència a la defensa d'una espècie pròpia del nostre país. Però aquest ha de ser, entre altres, un dels objectius primordials de l'entitat atès que bona part dels resultats de la nostra activitat es tradueixen en el fet d'aconseguir treballs d'història local que caldria oferir a la societat a la qual servim, i que no poden restar oblidats, pendents del seu finançament. És en aquest sentit que, demanem l'ampliació de la nostra base social de manera que ens permeti assolir els objectius pels quals treballem.



# Temes relacionats amb la junta, reunions,....

## Aparició dels Quaderns, número 28

Just a finals del 2010 ha aparegut el **número 28** dels **Quaderns**. Porta per títol **La recuperació del burro català. Aspectes culturals i biològics** i ha estat coordinat pels veterinaris Esteve Bosch i Pere Comas, i l'arqueozoòleg Julià Maroto. Recull les contribucions, degudament actualitzades, al Col·loqui de Tardor que amb el mateix nom havia tingut lloc fa quatre anys. Consta d'un total de 9 articles, amb la participació de fins a 12 autors, que constitueixen globalment una veritable monografia, que ha de ser de referència obligada, sobre la raça domèstica autòctona més emblemàtica de Catalunya i que al Pla de l'Estany hi té un protagonisme especial. Ocupa un total de 176 pàgines que contenen prop d'un centenar d'il·lustracions, diverses de les quals són en color.

L'índex de l'obra és el següent: Esteve Bosch, Pere Comas i Julià Maroto: "Introducció". Joan Soler i Amigó: "La sàvia i humil nissaga del burro català". Àngel Vergés i Gifra: "Una llegenda banyolina recuperada: la font de les Ànimes o el burro que s'allarga". Jordi Nadal, Silvia Albizuri i Julià Maroto: "Els orígens del burro domèstic a la Mediterrània i a la península Ibèrica segons les dades arqueològiques". Jordi Jordana: "Orígens i variabilitat de les races asinines segons les dades genètiques. El cas de

la península Ibèrica i la recuperació del burro català". Jordi Miró: "Tècniques de reproducció per a la raça asinina. L'aplicació de la inseminació artificial al burro català". Joaquim Gratacós i Jaume Gratacós: "Terminologia dels èquids, en especial del lèxic propi del burro i els seus híbrids". Esteve Bosch: "Ensinistrament i maneig del burro català". Pere Comas i Esteve Bosch: "Cria, comercialització i ús social del burro i els seus híbrids". Eduard Torres: "Gestions institucionals sobre el burro català". ■





# Què fem: història de les 17 edicions dels “Col·loquis de tardor”

Corria l'any 1993 quan els filòlegs Pep Balsalobre i Joan Gratacós van tenir la idea d'organitzar un col·loqui sobre “**La llengua catalana al segle XVIII**”, tema que ells mateixos estaven estudiant. En Joan era membre de la Junta del CECB i els ho va proposar, i en Pep que, a més de soci del CECB, era professor de la Universitat de Girona (UdG), ho va parlar amb els seus companys de departament. D'aquesta manera la idea va anar agafant forma fins que l'11 i el 12 de desembre d'aquell any, organitzat per ambdues institucions, es va dur a terme, amb molt d'èxit, el primer col·loqui de la sèrie. Posteriorment les ponències varen ser publicades per l'editorial Quaderns Crema l'any 1995.

Després d'aquesta experiència positiva, la Junta del Centre d'Estudis es va proposar de seguir celebrant col·loquis de petit format, i sempre amb la coorganització de la Universitat de Girona. Així es va triar una temàtica prou coneguda i a la vegada desconeguda de tots, com és l'estany de Banyoles, un ecosistema únic d'una extraordinària complexitat i riquesa. Per aquest nou col·loqui, fet el 1994, “**L'estany de Banyoles. Una mostra d'interdisciplina científica**”, es va comptar amb l'ajuda de l'Institut d'Ecologia Aquàtica de la UdG.

El 1995, ja sota el nom de “Col·loquis de Tardor” i amb la voluntat d'una periodització anual, es va escollir un altre tema sobre el qual en els darrers anys s'havia produït un interès creixent: el nostre passat industrial. Així es va organitzar, juntament amb l'Escola Politècnica Superior de la UdG, el col·loqui “**Banyoles, una mostra excepcional de farga catalana**”. D'altra banda, amb ell es va dur a la pràctica la idea de publicar les ponències dins la col·lecció dels *Quaderns* del CECB. I tot i que li corresponia encetar aquesta iniciativa al volum dedi-

cat a la farga (núm. 18), serà el del següent col·loqui, el que durà per nom “**Geologia de la conca lacustre de Banyoles – Besalú**”, el primer en publicar-se, amb el núm. 17. Va ser aquest últim un col·loqui que, en col·laboració amb l'Àrea de Geodinàmica de la UdG, aplegà en un sol acte la presentació dels diferents treballs que ens els darrers anys s'havien dut a terme sobre la geologia de la conca lacustre i els seus voltants.

Després d'un any de descans, el 1998 es reprenen els col·loquis i, en aquest cas concret, se centren en un element arquitectònic característic del poblament i el paisatge de la Catalunya Vella: el mas. Per dur a terme aquest nou col·loqui, “**El mas medieval a Catalunya**”, es va comptar amb la col·laboració del Departament de Geografia, Història i Història de l'Art de la UdG i, seguint amb la tradició iniciada, va veure la llum en forma de llibre, el número 19 de la col·lecció del Centre. Posteriorment, amb els números 21 i 23 es publicaran els dos següents, el de l'any 1999 que va tractar un tema tan complex com és “**El clima local**”, en col·laboració amb el Departament de Física de la UdG, i el de l'any 2000 que en tractà un altre de molt arrelat a la nostra comarca, tan rica en jaciments de fòssils i en particular de mamífers, i que va dur per títol “**Els vertebrats fòssils del Pla de l'Estany**” i que va comptar amb l'ajut dels departaments de Geografia, Història i Història de l'Art, i del de Ciències Ambientals de la UdG.

Per al primer col·loqui del segle XXI, en col·laboració amb l' Institut d'Ecologia Aquàtica, es trià un tema que representa uns dels reptes de la centúria, “**La gestió dels espais naturals**”, tant a nivell ecològic, com geològic o paisatgístic. Amb col·laboració amb el Departament de Geografia, Història i Història de l'Art, l'any següent, tot

(per Joan Anton Abellan i Julià Maroto)

i que la nostra comarca no és especialment coneguda per aquest estil arquitectònic, malgrat l'ampli ventall de mostres que té, s'escollí **"L'art gòtic dels segles XIII i XIV a Banyoles i el Pla de l'Estany"**, per tal de donar-lo a conèixer, i es publicà en el *Quadern* núm. 27. Per a la desena edició dels col·loquis, i coincidint amb l'aniversari de la Carta de Banyoles de 1303, es va escollir aquesta com a fil conductor per navegar per la ciutat medieval i organitzar, juntament amb l'àrea d'Història Medieval de la UdG, **"La vila medieval: poders i societat"**.

El 2004, d'acord amb l'àmbit comarcal del tema escollit, que s'emmarcava dins la problemàtica dels equipaments que acollien o havien d'acollir el patrimoni del Pla de l'Estany (en aquells moment es presentava la proposta del nou Museu Darder), es va organitzar un col·loqui gratuït, per primera i única vegada sense inscripcions, amb el títol **"Els equipaments museístics del Pla de l'Estany"**. Per aquest col·loqui es va comptar amb la col·laboració del Departament de Geografia, Història i Història de l'Art de la UdG.

L'any següent, i com a preludi del setantè aniversari de l'inici de la Guerra Civil, el col·loqui es va centrar en **"El franquisme i els seus efectes als Països Catalans"**. Per dur-lo a terme, es va comptar amb la col·laboració del Centre d'Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica de la UAB. Va ser publicat per la Universitat de València l'any 2007.

El 2006, **"La recuperació del burro català. Aspectes culturals i biològics"**, s'escollí com a protagonista un representant d'una de les poques races domèstiques autòctones de Catalunya i que, a causa, de la desaparició de molts treballs tradicionals del camp ha estat prop de l'extinció. Es va comptar amb la col·laboració de l'Associació del Foment de la Raça Asinina Catalana i del

Departament de Geografia, Història i Història de l'Art de la UdG. Seran aquestes ponències les darreres en veure la llum, tot just a finals del 2010, amb el número 28 dels *Quaderns*, ja que la publicació de les corresponents al col·loqui **"Resistència al franquisme i educació no formal"**, dut a terme el 2007, i que havia comptat amb l'ajut del Departament de Pedagogia de la UdG i de la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana, havia aparegut el mateix any amb el número 26 de la mateixa col·lecció.

Quant als tres darrers col·loquis, hi ha la previsió que es publiquin amb els números 29, 30 i 31. Els dos primers, aquest any, i el següent, l'any vinent. El dut a terme el 2008, **"Llops i humans a Catalunya. Del passat**



**al present"**, en col·laboració amb els departaments de Geografia, Història i Història de l'Art, i el de Ciències Ambientals de la UdG, va voler desmitificar des de diferents perspectives aquest gran carnívor desaparegut de Catalunya tot just fa un segle. El següent, el del 2009, juntament amb el Departament de Filologia i Comunicació de la UdG, s'introduí en l'imaginari català i, amb el títol de **"Llegendes i paisatges del Països Catalans"**, va recórrer diversos racons del nostre país. I per últim, el passat mes de novembre es va cloure el dissetè Col·loqui de Tardor que, amb la col·laboració de l'Institut de Recerca Històrica i Departament d'Història i Història de l'Art de la UdG, sota el nom de **"La Guerra del Francès (1808-1814) al Pla de l'Estany"**, va aprofundir en aquest període tan cabdal de la història recent. ■



# Notícies i activitats

## Futures obres al Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles

La instauració, consolidació i cura del Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles va ser una de les primeres i més importants tasques a les quals el Centre d'Estudis va dedicar les seves primeres activitats des de principis dels anys quaranta, de tal manera que en va portar la seva gestió de forma exclusiva fins que als anys noranta, l'Ajuntament la va assumir, tot i que la nostra entitat, lògicament i en la seva condició de titularitat compartida, hi ha seguit tenint un destacat paper participant en tots els projectes d'ampliació física i d'organització museològica.

Actualment hi ha un pla de remodelació total, basat en un projecte museològic de l'any 2006 i consensuat per tots els grups municipals. D'aquest pla se'n va derivar un projecte bàsic de conjunt a desenvolupar per etapes, que va ser aprovat per l'Ajuntament l'any 2009. Tenint en compte la importància que tenen en els museus actuals els magatzems de les col·leccions,

les primeres etapes de la remodelació afecten sobretot a aquesta àrea del museu i així ha estat amb la reforma de l'edifici de Can Xueta, finançada pel Ministerio de Cultura de l'Estat.

Durant els primers mesos d'aquest 2011 s'haurà portat a terme una segona fase del projecte de remodelació, que afectarà l'entrada de la Pia Almoïna i la petita dependència anterior al pati amb l'objectiu de crear una comunicació vertical que doni servei adequat -és a dir adaptat a la desaparició de barreres arquitectòniques- a la segona planta de l'edifici, l'àrea actual de direcció, restauració i estudi del museu. Amb aquesta reforma, també ha de quedar definitivament resolta l'entrada del museu amb una nova escala i rampa com a inici del que en el seu dia, i segons l'esmentat projecte, ha de ser el nou accés a les sales sense els actuals desnivells. ■

## L'arqueta de St. Martirià

És conegut que l'octubre de l'any passat va retornar al monestir l'arqueta gòtica de St. Martirià i com no podia ser d'una altra manera, el Centre -que l'any 1947 va publicar dins "*Dos obras maestras del arte gòtico en Bañolas*" de Mn. L.G. Constans l'estudi de la peça i, immediatament després del robatori l'any 1980, l'opuscle amb fotografies en vistes a la seva recuperació- va ser testimoni, juntament amb l'alcalde de Banyoles de l'acte de lliurament oficial de l'arqueta

per part dels funcionaris de l'Estat. Així mateix, i des d'aquell moment, membres de la nostra entitat es van fer càrrec de la custòdia de la peça i dels treballs del muntatge a la sala preparada per a la seva exhibició. ■





## Sortides del cicle “Conèixer el Pla de l'Estany”

Tal com es va anunciar al butlletí anterior, s'han reprès les sortides del cicle Conèixer el Pla de l'Estany, organitzades conjuntament pel Centre d'Estudis Comarcals i el Centre Excursionista de Banyoles i impulsades, en aquesta nova tongada, per Miquel Rustullet, Josep M. Massip i Jordi Galofré. Totes les sortides s'organitzen de la mateixa manera: els participants es troben a les 9,15 h davant de Correus, es distribueixen en els cotxes disponibles i es dirigeixen fins al lloc prèviament determinat, des d'on es comença una petita caminada fins als diversos indrets que es volen visitar. Un cop realitzades les visites, es retorna en cotxe fins a Banyoles. Es tracta, doncs, d'una sortida matinal.

La primera sortida d'aquesta nova sèrie va tenir lloc el diumenge 31 d'octubre d'enguany i va consistir en una anada a Pujals dels Cavallers, poble del municipi de Cornellà del Terri. Es va visitar la Torre de Pujals (un mas dels segles XIV-XV, amb una torre de planta quadrada), Mas Feliu o Can Prades (un mas dels



segles XIV-XVI, amb unes finestres d'arc conopial i decoracions escultòriques) i l'església de Santa Eulàlia, d'origen romànic, dels segles XI-XII, amb una pica baptismal gòtica i una magnífica creu processional del segle XVI. Les explicacions van anar a càrrec de Guearau Palmada.

La segona sortida va tenir lloc el 28 de novembre i va consistir en una visita alguns dels escenaris de la Guerra del Francès a la nostra comarca. En parlem a continuació a l'apartat dedicat al desenvolupament del “Col·loqui de Tardor” 2010.

La tercera sortida va tenir lloc el diumenge 19 de desembre. En aquesta ocasió es va anar al municipi de Sant Miquel de Campmajor. Es va visitar en primer lloc l'església de Sant Martí, d'origen romànic, que conserva una imatge d'alabastre de la Mare de Déu, obra de Pere Oller, i un interessant retaule barroc i on es va parlar també del culte a Santa Quitèria (o Quitèria, com diuen a Sant Miquel) i la tradició de les coques per protegir-se de la ràbia. Una caminada de mitja hora va permetre als assistents arribar a l'església de Sant Miquel, també d'origen romànic, on es va poder contemplar un fragment de retaule, amb la representació del Crist de Dolors, obra també de Pere Oller. A continuació es va visitar el pont medieval de Can Prat. Les explicacions van anar a càrrec de Jordi Galofré i Josep M. Massip. La sortida es va acabar amb la visita al nou Ajuntament, de la mà de l'alcalde, Josep Fort i Olivella. Es tracta d'una obra de l'arquitecte Jordi Camps, que es va inaugurar el 23 d'octubre de 2010. ■



## Transcripció de les Notas Folch-lóricas de Pere Alsius

L'Institut Ramon Muntaner ha becat amb dos mil euros un projecte, proposat pel vocal de la Junta del CECB Àngel Vergés i Joan Armangué, membre de l'Arxiu de Tradicions de l'Alguer, per tal que estudiïn i transcriguin les Notas Folch-lóricas del Pere Alsius. Es tracta d'una obra inèdita amb la qual l'erudit banyolí va intentar relacionar l'etnopoètica amb la ciència que més l'apassionava: la prehistòria.

L'ajut concedit forma part de la vuitena convocatòria d'ajuts per a projectes d'investigació o de difusió cultural que atorga l'Institut. El resultat d'aquest treball s'inclourà al Programa de l'Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.

L'ajut fa possible el desplaçament i la trobada dels dos investigadors i promou l'estudi d'un interessant manuscrit que ha restat inèdit fins als nostres dies. El projecte també pretén establir lligams d'amistat

entre els dos centres d'estudis. Armangué, professor

de la Universitat de Càller. Aprofitant la seva estada a Banyoles per l'estudi del manuscrit d'Alsius, Joan Armangué presentà, el dia 22 d'octubre, a la sala Corominas del CECB, el llibre *Tradicions* d'Apel·les Mestres, publicat l'any 2009 per Cossetània Edicions i del qual ell mateix ha tingut cura. ■



## XVII “Col·loqui de Tardor”: La Guerra del Francès (1808-1814) al Pla de l'Estany

El “Col·loqui de Tardor” 2010 es va dedicar a la Guerra del Francès a la comarca del Pla de l'Estany. El Centre d'Estudis ha volgut afegir-se, d'aquesta manera, a tots als actes que s'han celebrat i se celebraran arreu de Catalunya amb motiu del bicentenari d'aquest episodi bèl·lic.

### *L'exposició*

El tret de sortida del Col·loqui va tenir lloc el divendres 26 de novembre a La Llotja del Tint i va consistir

en la inauguració de l'exposició «La Guerra del Francès (1808-1814) a les comarques gironines», una exposició organitzada pel Patronat Francesc Eiximenis de la Diputació de Girona. És una exposició itinerant que anirà recorrent totes les comarques de la demarcació gironina. A l'acte d'inauguració, hi van assistir l'alcalde de Banyoles, Miquel Noguer, el director del Patronat Francesc Eiximenis, Pere Freixas, i el president del Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles, Jeroni



Moner. El comissari de l'exposició, Genís Barnosell, professor de la Universitat de Girona, va dirigir una interessant visita guiada. A més dels plafons que presenten una visió clara i rigorosa de la realitat d'aquests anys de lluites i violències, a cada comarca se n'hi afegeixen alguns més amb informacions comarcals específiques. Es tracta d'una exposició molt recomanable.

#### *El col·loqui*

L'endemà, dissabte 27 de novembre, va tenir lloc el col·loqui, que, com és tradicional, es va celebrar a la sala de conferències del Club Natació Banyoles. Com la resta dels col·loquis, va estar organitzat pel Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles i per la Universitat de Girona i coordinat, en aquesta edició, per Genís Barnosell (UdG) i Jordi Galofré (CECB). La temàtica es va organitzar en dos blocs. El primer («Catalunya, Europa i l'Imperi») va tenir un caràcter d'anàlisi més general, amb ponències de Genís Barnosell (UdG), Lluís Ferran Toledano i Gemma Rubí (UAB), Anna M. Garcia (UdG) i Josep M. Fradera (UPF). El segon bloc es va dedicar a la Guerra del Francès a la comarca del Pla de l'Estany, amb ponències de Jordi Bohigas (UdG), Pablo de la Fuente (Fundació Les Fortaleses Catalanes), Lluís Serrano (UdG), Albert Pons (UdG), Joan Vilardell (CECB) i Josep Grabuleda (Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany).

No és aquest el lloc per resumir el contingut de les ponències i dels debats que van suscitar. Només volem esmentar breument dos aspectes: les notícies inèdites sobre el Doctor Rovira, aportades per Jordi Bohigas i Pablo de la Fuente, i les informacions que va aportar Joan Vilardell sobre la visió de la batalla de Banyoles per part d'un soldat alemany de l'exèrcit francès, que va deixar per escrit els seus records.



#### *Visita guiada*

El col·loqui es va cloure el diumenge 28 de novembre amb una visita a alguns dels escenaris de la Guerra del Francès a la nostra comarca, guiada per Miquel Rustullet i Laura Romero. Es va visitar, en primer lloc, el puig de Sant Martirià, per conèixer l'indret on les tropes franceses van fortificar el convent dels frares servites, posteriorment enderrocat per les tropes espanyoles. En segon lloc es va anar fins Can Campolier, a Miànigues, per veure els indrets on es va desenvolupar la batalla de Banyoles o de Miànigues, ja a les acaballes de la guerra. La sortida es va acabar amb una visita a l'exposició del Tint, per a tots els que no havien tingut ocasió d'assistir a la inauguració. ■



## X lliurament de premis del X Concurs de Fotografia de la Natura

Aquest 2010 es va organitzar la 10<sup>a</sup> edició del Concurs de Fotografia de la Natura, que el CECB coorganitza amb Limnos, el Museu Darder-EIE i la UdG (Facultat de Ciències). Acabat el concurs, el divendres 2 de juliol es van lliurar al Museu Darder els premis corresponents. Durant l'acte es van donar a conèixer els guanyadors d'aquesta edició, que han estat: **1er premi:** Jorge Ruiz del Olmo. *Espejo matutino*. Sabiñánigo (Huesca). **Premi especial per a flora i fauna d'ambients aquàtics:** Jorge Ruiz del Olmo. *Zampullin chico 2*. Sabiñánigo (Huesca). **Premi Pla de l'Estany:** Jaume Llorens Bach. *Hivern, groc i mirall*. Llacuna d'en Margarit. **Premi Universitat de Girona:** David Soler Hernández. *El racó de Huckleberry*. Riu Ter a Salt. **Premi Autor Jove:** Natalia Krasnopolska. *La natura crea art*.

Aquest any el tema triat ha estat "Aiguamolls i zones

humides". Hi han participat 37 fotògrafs amb un total de 114 fotografies.

El jurat, format per membres de les entitats organitzadores i per experts en fotografia i natura, a part de donar un premi principal, també premia les millors imatges que fan referència a la comarca del Pla de l'Estany i les que defineixen la millor imatge sobre les plantes o els animals dels ambients aquàtics. Altres categories que reben premi són la de "millor fotografia d'una persona vinculada a la UdG" i la de "millor autor jove". Una selecció de 40 de les millors fotografies presentades, entre les quals les finalistes i les guanyadores de les diverses categories, es van poder veure a la sala d'exposicions temporals del Museu Darder-EIE, fins a finals d'agost. Durant la tardor la mostra es va traslladar al vestíbul de la Facultat de Ciències de la UdG. ■

## Exposició «La Guerra del Francès (1808-1814) a les comarques gironines»

El CECB ha col·laborat amb la Diputació de Girona i l'Ajuntament de Banyoles per portar a Banyoles aquesta exposició itinerant realitzada pel Patronat Francesc Eiximenis de la Diputació de Girona, i del qual la nostra entitat forma part. L'exposició, que ha estat notablement visitada, va estar oberta a la sala d'art El Tint (c/ Sant Pere, 10-14) del 26 de novembre

al 9 de gener. Del seu contingut i altres detalls n'hem parlat a l'apartat dedicat al XVII "Col·loqui de Tardor". ■





## IV curs de cultura popular a Altea

El dies 25, 26 i 27 de novembre del 2010 es va celebrar a Altea, ciutat alacantina de la Marina Baixa, el IV curs de Cultura Popular titulat: "Mites i llegendes: realitat, història i fantasia". Aquest curs fou organitzat per la Universitat de València. Altea és la pàtria d'un dels folkloristes més interessants del País Valencià: Francesc Martínez i Martínez, referent indispensable per tots els qui volen endinsar-ne en l'estudi del llegendari del País Valencià. L'ànima d'aquests cursos de cultura popular és el professor alteà, Joan Borja, autor de *Llegendes del Sud* (Edicions del Bullent, 2005), membre destacat i gran activista del Grup d'Estudis Etnopoètics.

En aquest curs, hi va participar el vocal de la junta, l'Àngel Vergés, que, amb la seva intervenció: "Llegendes i paisatges: de la realitat geogràfica a la ficció etnopoètica", féu un recorregut pel Pla de l'Estany a partir de les seves llegendes. Alguns dels professors d'aquest

curs havien estat protagonistes del Col·loqui de Tardor, organitzat pel CECB i la Universitat de Girona el novembre de l'any 2009: "Llegendes i paisatges del País Catalans", com ara Carme Oriol, Caterina Valriu i Joan Armangué.

Per tal d'acollir un major nombre d'assistents, el curs es va portar a terme al Palau de les Arts, un flamant palau que va poder encabir tots els inscrits, majorment estudiants de Magisteri de la Universitat d'Alacant i de la Facultat de Lletres de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. Les ponències van venir acompanyades d'una visita guiada per aquesta ciutat de la Marina Baixa i una excursió per diversos indrets de la serra de Bèrnia. Les activitats dels curs també van incloure un programa de Ràdio Altea en directe ("Café Montcau"), i un concert molt interessant del cantant valencià Pep Gimeno, "Botifarra", al mateix Palau d' Arts. ■

## Properes activitats

## XI Concurs de Fotografia de la Natura

El tema escollit per a la 11<sup>a</sup> edició del Premi de Fotografia-2011 és 'El cel i tots els fenòmens que hi tenen lloc'. El premi especial es dedica a la millor fotografia d'un núvol. ■

### Com fer-se soci

L'únic requisit per ser soci del Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles és ser major de setze anys i pagar la quota establerta.

Per fer la inscripció, podeu fer-ho de diferents maneres;

Personalment al propi centre, a la plaça de la Font, núm. 11, de Banyoles, els divendres de 16 h a 20 h.

Per telèfon, al 972 57 23 61, en el mateix horari.

Enviant un correu electrònic a [cebanyoles@ddgi.cat](mailto:cebanyoles@ddgi.cat) indicant el nom i un telèfon de contacte i ens posarem en contacte amb vosaltres

La col·laboració econòmica és de 25 € l'any i de 15 € per als estudiants.

**SI VOLEU REBRE INFORMACIÓ PUNTUAL DE LES ACTIVITATS DEL CENTRE, VIA CORREU ELECTRONIC, envieu-nos un mail amb el vostre nom i cognom a [cebanyoles@ddgi.cat](mailto:cebanyoles@ddgi.cat)**



## CENTRE D'ESTUDIS COMARCALS DE BANYOLES

Tel. 972 57 23 61  
(horari: divendres de 16 a 20h)  
Plaça de la Font, 11  
17820 BANYOLES  
cecbanyoles@ddgi.cat

CENTRE

*bessebé*

WWW.BESSEBEDISSENY.CAT

